

«В доме сером и высоком, у морских ворот Невы...»

**28 ноября исполняется 120 лет
со дня рождения Александра Блока
и 20 лет — его мемориальному музею-квартире**

В июне 1912 г. поэт поселился в Коломне, в доме 57 по Офицерской улице (ныне ул. Декабристов). Семья Блока занимала квартиру 21 на четвертом этаже, окна которой выходили на запад, к заливу. В феврале 1920-го их «уплотнили», и они переехали на второй этаж, к матери Александра Александровича. В этом доме Блок написал циклы стихов «Страшный мир», «Кармен», «Родина», поэмы «Возмездие» и «Двенадцать». Здесь он встретил Первую Мировую войну. Сюда весной 1917 г. вернулся с фронта. В этом доме 7 августа 1921 г. поэт умер. Музей-квартира открылась 28 ноября 1980 г. — к столетию со дня рождения поэта. В эти стены вернулись его личные вещи, хранившиеся в Пушкинском доме, а основой литературной композиции стала коллекция московского собирателя Н.П.Ильина — автографы Блока, первые издания его книг, иллюстрации к стихам и драмам, исторические фотографии.

Многие годы музей не только занимается наукой, но и популяризирует творчество Блока, все, что связано с его именем. Работают кружки для школьников, проходят вечера-встречи с ведущими актерами, поэтами и литературоведами, показы хроникально-документальных картин. Открыт доступ к богатейшей фонотеке всего периода Серебряного века — от Блока до Пастернака. Среди самых интересных временных выставок, которые проходили в последние месяцы, — вернисаж, посвященный Комиссаржевской и Мейерхольду, галерея фоторабот молодого фотохудожника Кирилла Ефимова, выставки, посвященные творчеству художника кино Натальи Васильевой и памяти краеведа Ефима Куферштейна.

Сегодня музей, конечно, готовится к 120-летию Блока. В минувшем году выпустили сборник трудов, где собраны работы российских и зарубежных исследователей, источники по литературе Серебряного века. Сейчас готовится большая экспозиция, посвященная пригородам Петербурга, которые связаны с творчеством Блока. Увы, немые свидетели эпохи блоковской «Незнакомки» сегодня утрачиваются: пригороды интенсивно застраивают, старые здания сносятся, стираются картины прежней жизни, поэтому важно успеть сделать хотя бы фотофиксацию. Такая работа уже проделана, и ее результаты можно будет увидеть на выставке.

Словом, музей живет грядущим юбилеем. А вот город, похоже, не спешит помочь ему решить самые насущные проблемы. Между тем в Петербурге редко где с такой же скрупулезностью воссоздана атмосфера рубежа веков.

Когда музей открывался, он занимал две небольшие квартиры. Позже удалось «отвоевать» дополнительные помещения, устроить небольшой концертный зал. Но по-прежнему не хватает площадей для нормального хранения фондов. А ведь здесь хранят не только уникальное собрание личных вещей Блока, но и многое другое. Например, 12 тысяч книг (в т.ч. прижизненные издания поэта), завещанные исследователем его



Музей-квартира А.А.Блока.

творчества В.Н.Орловым, автографы Блока, изобразительные материалы (работы Петрова-Водкина, Бенуа, Володиной, Нестерова, Репина). Уникальные фонды постоянно расширяются, появляются новые вещи. Так, недавно был приобретен бюст Блока работы архитектора Дыдыкина — автора барельефа на могиле Блока на Литераторских мостках Волкова кладбища.

В свое время было решение комитета по культуре, подписанное еще Анатолием Собчаком, о расселении жилых квартир и музеефикации всего подъезда. Нынешний губернатор это решение отменил по причине отсутствия средств. Все обращения сотрудников музея с просьбой вернуться к рассмотрению вопроса пока остаются без ответа. Однако дело не только в том, что остро ощущается нехватка площадей. Музею зачастую приходится ликвидировать последствия протечек и каждый раз волноваться за состояние фондов.

По главной мемориальной лестнице, которую здесь стараются сохранить такой, какой она была при Блоке, с грохотом спускают коляски, выводят на прогулку собак, выносят мусорные ведра. На последний этаж зачастили бомжи — подъезд не охраняется...

«Эффект присутствия поэта в своем доме чувствуется во всем. По-прежнему встречает гостей его квартира, кабинет, — говорит заведующая музеем Т.В. Павлова. — На прежних местах находятся его вещи, тщательно убран письменный стол, так как процесс творчества всегда был для Блока чем-то очень личным и потаенным».

Татьяна Васильевна считает, что Блока «до сих пор вполне не оценили и отношение к нему далеко от должного. Стоит напомнить, что сам поэт очень серьезно относился к своему предназначению и в голодном, холодном Петрограде читал лекции в аудитории, где собиралось всего шесть-семь человек». Похоже, город пока не платит ему взаимностью...

ИЛЬМИРА СТЕПАНОВА

Санкт-Петербург

Русская мысль. - Париж. - 2000. - 19 окт. - с. 15.