Д Е Б Ю Т Т А Н И

Театр оперетты Кузбасса одним из первых в стране поставил удивительно поэтичную сказку шведской писательницы А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Два пути стояли перед постановщиками: или пойти по внешней игровой сюжетной линии, или все же попытаться раскрыть сложность, философичность драматургии. Театр выбрал второй путь, хотя роль Малыша предстояло играть актрисе Тане Бобровой-Сорокиной, только что начинающей свой сценический путь.

В отличие от примелькавшихся трагедий, играющих на зал, старающихся показать своего героя таким свойским для ребят парнем, Таня

испыталась раскрыть духовный мир маленького человека.

Поэтический мир Малыша постоянно сталкивается с рациональным миром взрослых. Малыш не вступает в открытый конфликт, но настойчиво ищет в окружающем мире родственную душу, тоже способную по-детски удивляться самым обыкновенным вещам и явлениям.

В сдержанной манере, используя довольно скупые пластические средства, играет Таня Малыша. Но зрители становятся ее единомышленниками; маленькие радуются победам Малыша, взрослые соглашаются, что им следует в своих душах почаще открывать окно в страну детства.

Кузбасс, Кемерово, 1969, 27 марта