

## Бродячая собака

газета. - 2001, - 17 фев  
Созерцание  
коммуналки — с. 7

**В**СРЕДУ, когда большая часть несо- знательных москвичей в основном нежного возраста отмечала День Свято- го Валентина, наивный галерист Сергей Тарабаров устроил у себя в «Даре» вы- ставку известной московской художни- цы Элеоноры Бобровой. Он специально запланировал открытие «Коммуналки» на 14 февраля, чтобы меньше людей справляло чуждый нам праздник. Нечего пить шампанское, дарить любимым ду- рацкие воздушные шары в виде сердец и целоваться. Товарищи, приобщайтесь к прекрасному. Искусство вас облагоро- дит. «Коммуналка» возродит вас к новой жизни.

В галерее у Тарабарова всегда тол- кается народ – приобщается, а в среду было просто не протолкнуться. Черно- белые графические работы Бобровой действительно потрясали своей псев- до-новизной. Ничего общего с обычны- ми для «Дара» мордастыми котами и грудастыми тетками: просто хорошая наивная графика. Главное – полезная для подрастающего поколения. Все 15 работ из «коммуналки», как это ни ба- нально звучит, показывают жизнь 60–70-х годов. Художник в ковбойских джинсах, женщины в тупоносых туфлях, влюбленная пара на фоне ковра с ле- бедями, расслабленные мужики вокруг пивного ларька (пиво, естественно, в розлив), – вот история, рассказанная Бобровой. На эту выставку нужно в принудительном порядке отправлять детей, чтобы они не задавали глупых вопросов типа: а что такое домино? или разве раньше не было баночного пива? «Игра» Бобровой – это, естест- венно, игра в домино. Дощатый стол во дворе – мужики «забивают козла». На них задумчиво смотрит большая кудря- вая женщина. Кстати, если судить по картине, тогда в моде были кудрявые большие женщины. Или вот, например, «Парикмахерская»: на рабочем столике парикмахера лежит пачка с хной. Это сейчас появились всякие иностранные краски для волос, а раньше с окраской шевелюры было гораздо сложнее. Не многие помнят, что когда женщины еще были советскими, они красили во- лосы хной, которая в сочетании с бас- мой давала чудесный медный оттенок.

Некоторые гости останавливались как вкопанные перед картиной «Свадьба». Просто припоминали, что такое сметки. Консервная банка с этими самыми смет- ками во всех подробностях была изоб- ражена на переднем плане. «Сне-е-тки- и, – прочитала вполголоса какая-то мо- лоденькая барышня из «любительниц искусства», – Кильки в томатном со- усе?» Какой-то пенсионер в полинялом свитере ее поправил. «Не кильки, а та- кие вкусные маленькие рыбки», – с не- удовольствием процедил он. Барышня презрительно сморщила носик.

«Коммуналка» – это интересный и подробный рассказ о жизни ежесекунд- но меняющегося города. Это добрая история о том, какими раньше душев- ными были отдельные моменты быта.

Ольга РАЩУПКИНА