

# Бизнес – это тот же театр. А роли в нем – все главные

Известная в Вологде актриса Марина Боброва  
еще и директор бара

Общая газ - 1999 - 17-23  
июль - с 14.

В ВОЛОГОДСКОМ Доме актера работает театр-кабаре «Артреприза». В маленьком полу-темном зале стоят круглые столики. Входной билет по вологодским меркам стоит недешево, но здесь чаще всего аншлаги (правда, мест всего 50). Зрителей обслуживают девушки, но похожие на ресторанных официанток, они, в основном, актерские дочери. А за стойкой бара – известная в городе актриса Марина БОБРОВА.

В 84-м году Марина, окончившая Саратовское театральное училище и проработавшая немного в Хабаровске и Липецке, получила приглашение в Вологодский областной драматический театр. В начале рыночных времен муж, тоже талантливый актер, литератор, стал заниматься бизнесом. А в Доме актера в то время был бар, который стремительно нишал вместе со своими посетителями.

Всем ясно, что актерские клубы стали для самих актеров недоступными, там открылись дорогие рестораны, казино. На вологодский также покушались многие предприниматели: прекрасное место в историческом центре, красивый деревянный дом, окруженный памятниками деревянного зодчества. Кстати, именно с улочки, где расположен Дом актера, в Вологде начинаются экскурсии – это самое сердце города, и вологодский Кремль в двух минутах ходьбы. Но администрация города, к ее чести, не погналась за длинным рублем и сохранила этот «домик» (как ласково его в городе называют) для самих актеров. Заключение договора о сотрудничестве, не об аренде. Это значит, что в баре низкие цены, а кроме того, можно проводить бесплатные вечера для ветеранов сцены. Артистов всех возрастов в Вологде немало: три профессиональных театра, не говоря уже о театральных студиях.

Марина Боброва в своем театре только что с шумным успехом сыграла главную роль в спектакле «Если мама что-то задумала» по пьесе Надежды Птушкиной. Чуть раньше у нее была главная роль в интерпретации «Грозы» Александра Островского в театре-кабаре. Репетиции шли параллельно, актриса вживалась в две совершенно разные роли: одна – одинокой женщины, посвятившей себя престаре-



лой матери, другая – девчонки-пэтэушницы, какой представил режиссер Катерину. В театре репетиции шли днем, в кабаре – ночью, а вечерами Марина работала в баре.

– Я готова репетировать круглые сутки, – говорит Марина, – так я люблю театр. Вообще себя без него не представляю. Своей дочери я, как всякая нормальная мама, не советовала становиться актрисой. Но иногда жалею, что не советовала, – ведь она бы имела возможность за одну свою жизнь прожить столько самых разных жизней!

– А как же бизнес?

– По сути дела, тот же театр. Закупать продукты, принимать гостей, готовить – все это занятия творческие, здесь тоже очень важно найти нужную интонацию, соблюсти чувство меры.

Кстати, будь Марина обычным предпринимателем, отношение к ней у поставщиков тоже было бы обычным. А так все-таки ее воспринимают в ореоле актерской профессии.

В театре Марина уже сыграла несколько десятков ролей. Среди них и трагедийные, и фарсовые, характерные. Публика даже ходит «На Боброву». За стойкой бара каждый вечер она тоже играет одну из главных своих ролей. Хотя нельзя сказать, что живет при этом двойной жизнью. Марина – человек удивительно гармоничный, это передалось от любящих родителей. И в ее собственной семье царит любовь и согласие. Кроме дочери, с ними живет еще сын мужа от первого брака, куча родственников, а еще четыре кошки

и две собаки. Многочисленные домочадцы помещаются в крохотной двухкомнатной квартирке.

Недавно Марина чудом получила другую квартиру, тоже маленькую, но никого из родственников не может туда прогнать – не хотят друг с другом расставаться. То же ощущение мира и уюта царит в баре Дома актера. И кухня, кстати, здесь домашняя. Готовят коллеги-актеры, некоторые блюда даже названы их именами. Для праздничного стола Марина обычно делает салат-загадку из 20 компонентов. Гости должны отгадать, что же там, в этом салате. Иногда устраиваются конкурсы по приготовлению блюд. Марина сделала вывод, что творческий потенциал актеров даже в кулинарном искусстве огромен.

Посторонних обычно в бар Дома актера не пускают, рекламы бара в СМИ не дают, хотя количество посетителей бы явно увеличилось и доход – тоже. Но Марина считает, что большого дохода не надо – от него и головная боль немалая.

Две репетиции в день (иногда и ночные), спектакли, съемка, работа в баре и с поставщиками... Но энергия Марины не иссякает. Очаровательная улыбка, бесконечная доброжелательность – природа ли ее такой создала, или же она сама себя сделала. Свободное время Марина терпеть не может. «Не знаю, куда себя деть».

**Елена ЮШКОВА**

Фото

**Михаила ВОЩИКОВА**

Вологда