

Кн. обозрение. — 1998 — 28 апр. (№ 17). — С. 8 — 9

ЛЕКАРСТВО ДЛЯ БОЛЬНОЙ ДУШИ

Заметки с Четвертого российского кинофестиваля «Литература и кино» в Гатчине

КОНЦЕРТ ДЛЯ ДВУХ ДОН КИХОТОВ СО ШПАГАМИ

Фестивалю киноэкранизаций в Гатчине суждено стать приметой нашего времени. Слово увеличительное стекло, он сфокусировал черты и черточки «лица необщего выражения» сегодняшней России и ее обитателей. Здесь — и интерес россияне к литературе в оптимальном ее выражении — книге, и неослабевающая борьба по параметру «Народность жанра» между книгой и кино (о ТВ пока умолчим — отдельная тема!), и эхо зияющей пропасти, над которой остановились вздыбленные кони кинематографической квадриги, и магнетическое притяжение классики, распространяющееся на читателей, киношников — и уже на издателей... Один тот факт, что все просмотры фестивальных фильмов в гатчинском кинотеатре «Победа», все внеконкурсные показы и киноретроспективы были **бесплатными**, говорит о многом. Согласны, для рыночных отношений — явление неестественное, но в свете российского менталитета и общей нищеты населения — вещь объяснимая, уместная, благородная...

Уже состав учредителей кинофестиваля говорил о союзе двух муз — киношной и литературной: Минкультуры России, Госкомитет по кинематографии РФ, правительство Ленинградской области, Литературный институт им. Горького, издательский центр «Терра», редакция газеты «Культура», телерадиокомпания «Петербург — 5-й канал»...

Гатчинский фестиваль имеет статус международного: на этот раз в конкурсе приняли участие пятнадцать картин киностудий России, Белоруссии, Казахстана, Грузии, Литвы и Молдавии. В рамках фестиваля прошли ретроспективы фильмов актера и режиссера Сергея Бондарчука, «Произведения Льва Толстого на экране», «Звезды МХАТа в кино».

Ну, а звезды на фестивальном небе были первой величины: блистательная Ири-

природе зол. Он появляется на свет уже злым...

Шли годы, десятилетия, века и тысячелетия — человек умнел-умнел, и в один прекрасный день некоторые человеки сказали: может быть, не стоит делать зло? И люди перестали делать зло.

Шли годы, десятилетия, тысячелетия — и в один прекрасный день некоторые человеки сказали: может быть, лучше делать добро? И они стали делать добро...

Когда я вижу в жизни и особенно на экране злых людей, они для меня не просто — плохие люди, они для меня — люди глупые и неумные, и мне их искренне жаль.

У человечества болит его душа. Каким должно быть лекарство, которое вылечит больную душу человечества? Конечно, искусство — литература и кино!...

СУП, КОТОРЫЙ СВАРИЛ ГРАНИН...

— Когда наш фестиваль проводился во второй-третий раз, — говорит президент фестиваля писатель ДАНИИЛ ГРАНИН, — я думал о нем как об одном из мероприятий, которые возникают у нас в большом количестве и чахнут на корню. Ничего подобного! Фестиваль живет. Он является единственным в своем роде кинофестивалем среди огромного количества киномероприятий, перед которым стоит зримая задача с таким ясным смыслом: литература и кино. Я бывал на других кинофестивалях. На них тоже есть своя прелесть и красота: парад мод, выставки драгоценностей... Гатчинский фестиваль — другого характера, другой природы. Это действительно собрание людей, любящих кино и книгу... Что произошло за прошедший год? Казалось бы, ничего особенного. На самом деле, если взглянуть пристально, за этот год произошло многое: в нашем бедственном, тер-

заемся в кинозалы. В этом — и заслуга нашего кинофестиваля, который в какой-то мере сумел сохранить интерес и значимость того великого кино, которое у нас было. Гатчинский фестиваль имеет прекрасное будущее — именно как фестиваль, сближающий два великих искусства: кино и литературу...

Кстати, на фестивале прошла презентация новой книги Даниила Гранина «Страх» (писатель рассказывал о ее создании в «КО» в прошлом году). Книга была принята читателями. Ее покупали, к автору подходили люди — не только за автографом, но и поговорить по душам. В этом с ними были солидарны и коллеги Гранина по перу:

— Это не роман, — говорит петербургский писатель ВАЛЕРИЙ ПОПОВ, — это чисто гранинская вещь. Гранин придумал свой жанр. Его «Страх» не содержит вымышленных персонажей, он хроникально показывает эпоху — так, как автор делал это еще в своих ранних вещах, начиная с «Иду на грозу». В том же ряду стоят его книги «Картина»,

режковского (режиссер — Виталий Мельников) и «Абай» Мухтара Ауэзова (режиссер — Ардак Амиркулов)...

Казалось, режиссеры задались целью совершить путешествие по классике — по временным и пространственным координатам: в поле зрения оказались произведения Бориса Екимова и Сервантеса, Эдуарда Володарского и Стриндберга...

Интересно, что по-прежнему в категории «Дебют» у кинематографического молодняка любимцами остаются русские писатели Серебряного века: Иван Павлов представил экранизацию рассказа Куприна «Брегет» (фильм «Две истории одного гусара»), Андрей Кудиненко (на прошлом кинофестивале он показал экранизацию рассказа Ф.Сологуба) создал на этот раз киноверсию новеллы Кузмина «Вечер» (фильм «Играем в прятки»), Антон Войнич по мотивам рассказа Тэффи снял фильм «Явдох»... Все три молодых автора — выпускники или студенты белорусской Академии искусств.

Так происходит интеграция в искусство, если только этот заусеничный термин



Поэты — как дети. Им ничего не стоит построить рожики тому, кого нобелевский лауреат считал своим учителем (Татьяна Бек и Евгений Рейн).

«Зубр», «Бегство в Россию»... Говорят, что повар, чтобы сварить хороший суп, не должен вариться сам в этом супе. Но Даниил Гранин всегда варится в том супе, который готовит, и поэтому суп получается особенно наваристым...

В самом деле, фестиваль напроочь стер демаркационную жанровую линию: литература и кино переплелись корнями, вросли друг в друга своими порами, смешались вечнозеленой листвой... Не случайно литературную когорту на фестивале представляли писатели и поэты Юрий Кузнецов, Валентин Сидоров, Евгений Рейн, Татьяна Бек, Владимир Костров... Согласитесь, есть определенная прелесть прогуляться во время экскурсии по Царскому Селу с Е.Рейном, которого Бродский называл своим учителем, и послушать его рассказы о нашем нобелевском лауреате... Или узнать от Татьяны Бек — дочери автора «Волоколамского шоссе» и «Нового назначения» Александра Бека — историю ее рождения: поэтесса родилась на свет 21 апреля. Ее мама, будучи большой поклонницей Владимира Ильича Ленина, так хотела, чтобы в метриках было записано «22 апреля», что искусственно пыталась продлить роды. Увы, Татьяна родилась за двадцать минут до красного дня в календаре... Так рождаются легенды!

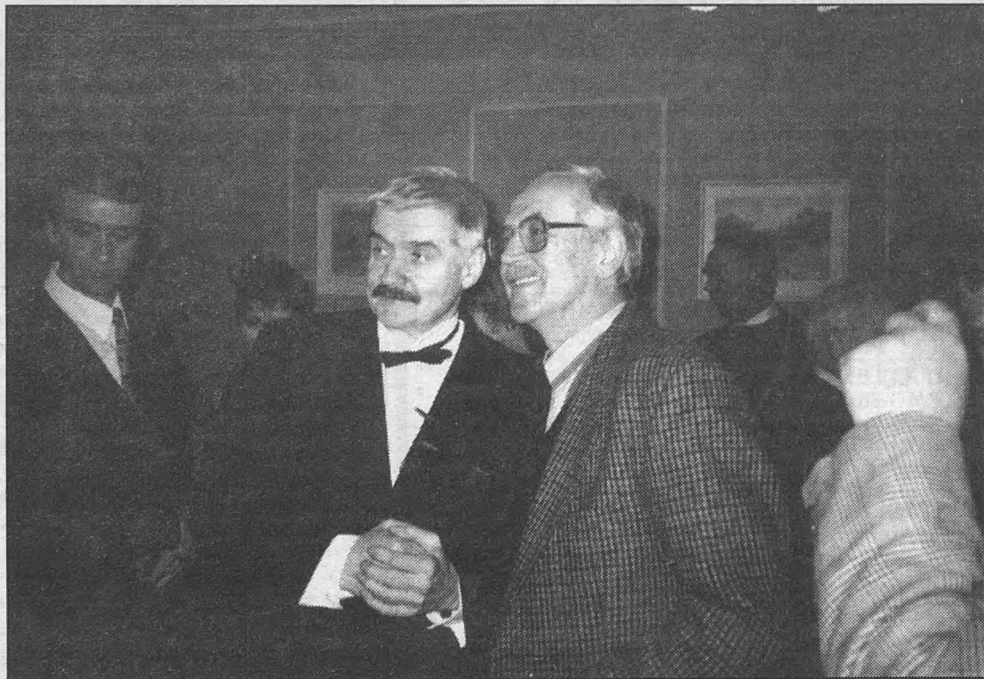
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ВЫБИРАЕТ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Радус действия литературных первоисточников представленных на фестивале фильмов был неизмеримым: «Короли и капуста» О.Генри (режиссер — Мария Маут) и «Проклятие Дюрана» по мотивам романов Понсона дю Террайя «Похождения Рокамболя» (режиссер — Виктор Титов), «Царевич Алексей» Д.Ме-

применим к мотыльковому жанру.

Впрочем, мода на литературу Серебряного века чувствовалась и во внеконкурсном показе: французы экранизировали роман Брюсова «Последние страницы из дневника женщины» (фильм «Откровения незнакомцу»), заняв в нем блистательных русских актеров Ольгу Волкову, Александра Кайдановского (кажется, это его последняя роль в кино), Сергея Юрского, Светлану Крючкову. Право, сценарист Валерий Брюсов не уступал во внеконкурсном показе другому сценаристу с расхожей фамилией Шекспир: на просмотр последней американской киноверсии классика гатчинская публика буквально ломилась. Хотя учителям, видимо, придется потом не один раз объяснять своим школьникам на уроках, что Леонардо ди Каприо отличается от шекспировского Ромео так же сильно, как чубайсовский ваучер — от золотого екатерининского рубля.

Просветительская задача кино (и кинофестиваля) была заложена в ретроспективе экранизаций Льва Толстого. Зрителям предлагалось посмотреть (и упаси Бог — не сравнивать!) экранизации «Крейцеровой сонаты» В.Гардина (1914 г.) и М.Швейцера (1987 г.), «Отца Сергия» Я.Протазанова — с Иваном Мозжухиным в главной роли (1918 г.) и И.Таланкина — с Сергеем Бондарчуком (1987 г.), «Живого трупа» Ф.Оцепа — с В.Пудовкиным в главной роли (1929 г.) и В.Венгерова — с Николаем Симоновым (1952 г.)... Прибавим к этому для полноты общей картины представленные в «толстовской» ретроспекции «Воскресение» с Тамарой Семиной и Евгением Матвеевым (1960 г.), «Войну и мир» с Л.Савельевой, С.Бондарчуком, В.Тихоновым, О.Табаккиным, В.Лановым... всех не перечислить (1965—1967 гг.). Ну, а демонстрация



Неужели писатель Сергей Есин (слева) уговорил Василия Ливанова экранизировать своего знаменитого «Имитатора»?

на Скобцева и «рашен Шерлок Холмс» Василий Ливанов, вечно юная цыганка Светлана Тома и любимец всего Петербурга Игорь Дмитриев, парадоксальная Виктория Токарева и создатель киноверсии гоголевской «Женитьбы» и вампильского «Старшего сына» Виталий Мельников... На фестивале оказалось сразу два Дон Кихота: Василий Ливанов представил российско-болгарскую постановку «Дон Кихот возвращается», а грузинский актер Кахи Кавсадзе снялся в фильме о благородном испанском идадго ранее (кстати, миллионам зрителей этот актер известен как Абдула в «Белом солнце пустыни»). Как и положено грузину, актер рассказал нам притчу (которую каждый легко может использовать как тост!):

— Восьмидесятилетний великий философ Иммануил Кант писал: я пришел к печальному заключению — человек по-

пыщем всевозможные лишения кино появилось больше фильмов совершенно другого типа. На фоне чернухи явственно видны новые, светлые, хорошие фильмы, которые могут стать такими же любимыми, как наши фильмы прошлых советских лет. За последние годы зритель успел отвыкнуть ходить в кинотеатры, привык сидеть дома в расслабленном виде у телевизора. Такое потребление искусства — в общем, низкое потребление. Кино требует полной самоотдачи.

Когда вы приходите в кинозал, вы остаетесь один на один с настоящим искусством. Вас ничто не отвлекает. Вы можете понять, оценить, принять или не принять фильм, но так или иначе — вы становитесь сотворцом кино. К сожалению, в последние годы зрительская аудитория в кино поредела. Сейчас, кажется, зритель начинает возвра-