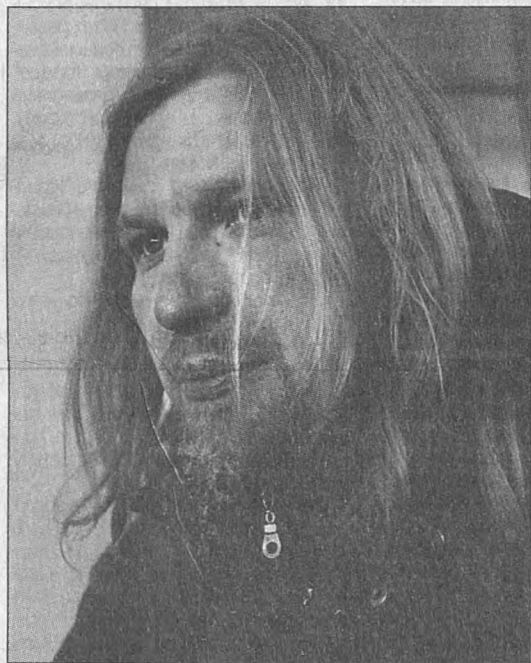


Заглянем в прокуратуру

На “второй кнопке” готовится премьера



Слева: С.Бобров. Справа: на съемках фильма “Прокуратура”

Поначалу отечественные телеканалы воспевали радости службы в милиции. Затем по госзаказу была сделана сага о сотрудниках налоговой полиции. Теперь настал черед прокуратуры.

...На перроне, к которому мы так спешили, ничего особенного не происходило. Все было буднично и заурядно: к метро со своими всегдашними чемоданами и сумками спешила толпа пассажиров; грузчики с воплями пропихивали через людской поток тележки; над гулом голосов проносились объявления о прибытии поездов. Длинноволосый парень в темно-синей куртке, стоявший чуть слева от нас, крикнул: “Все, снято, давайте на следующий дубль”. К нашему удивлению, пассажиры со своими чемоданами и сумками развернулись на сто восемьдесят градусов и, словно в комедии начала XX века при прокручивании пленки в обратном направлении, пошли назад.

Только теперь мы разглядели проекторы, штативы, камеры и прочее киношное оборудование. Длинноволосый парень, которого мы поначалу приняли за случайно затесавшегося на съемочную площадку хиппи, оказался Сергеем Бобровым – режиссером “Прокуратуры” (до этого он уже

успел принять участие в ряде проектов, в том числе в сериале “Менты”).

Большая часть фильма, так же как “Каменская”, “Закон” и другие проекты продюсера и режиссера Валерия Тодоровского, снималась в Минске. В Москве же отработываются только два эпизода: приезд главного героя – следователя прокуратуры из сибирского города Чебоксар на Казанский вокзал и посещение им Московской прокуратуры. Пристрастие Валерия Тодоровского к Минску, оказывается, объясняется только тем, что вывести съемочную группу на “Беларусь-фильм” дешевле, чем отснять те же самые кадры на “Мосфильме”!

Неожиданно мы нос к носу столкнулись со звездой фильма “Бумер” Максимом Коноваловым. Он стоял немного в стороне и к разговору оказался расположен:

– В этом фильме мне досталась роль, резко противоположная той, какую довелось сыграть в “Бумере”. Здесь я – сотрудник прокуратуры, лейтенант милиции, шутник и сорвиголова. Правда, и в “Прокуратуре” все кончается очень грустно: я погибаю от рук бандитов. Меня часто спрашивают: не страшно браться за такие фатальные роли? Да нет, не-

даром же говорят, что кого чаще на съемочной площадке убивают, тот дольше живет. По крайней мере, хотелось бы на это надеяться. Вообще для меня съемки проходят довольно легко, только небольшие сложности были со сценой моего убийства. Попался неисправный пистолет. В первый раз он не выстрелил, а в следующий раздался опустительный хлопок, и из дула вырвались раскаленные газы, которые обожгли руку...

Пока мы беседовали с актером, освободился режиссер, и мы поспешили к нему.

– Мы снимаем 20-серийный художественный фильм по произведениям Владимира Константинова, – рассказывает Сергей Бобров. – Сериал состоит из пяти частей – самостоятельных, законченных детективных историй. Но вместе с тем каждый последующий фильм продолжает основной сюжет – противостояние следователя прокуратуры Сергея Иванова (Игорь Черневич) и Антона Полякова (Борис Соколов) – крупного бизнесмена и мецената, который является при этом организатором и руководителем целого преступного синдиката. В начале истории следователь Иванов имеет репутацию человека легкого и веселого, и за глаза

многие называют его шутом и клоуном. Однако по ходу действия этот, казалось бы, абсолютно несерьезный человек становится бескомпромиссным борцом с преступностью, готовым идти в этой борьбе до конца. Я бы не стал проводить параллели со “Спрутом”. Мы ни с кем не соревнуемся. Но, между прочим, в нашем фильме есть и пародийная линия, что, надеюсь, не ускользнет от внимательных телезрителей. За время картины в жизни главного героя возникают три женщины. Конечно, далеко не все его надежды сбываются, все-таки это детектив, а не любовное кино. Но и приверженцам лирического кинематографа будет на что посмотреть. Точно так же мы рассуждали, оставив на экране сравнительно мало выстрелов и крови. Нам важнее, чтобы зритель следил за сюжетом, а не рассматривал подтеки крови на стенах.

Большинство актеров, играющих в фильме, пока не известны, но надеюсь, что благодаря “Прокуратуре” появятся новые звезды. Генпрокурором наш герой к концу фильма не станет. Такие люди, как он, чаще всего остаются капитанами...

Александр СЛАВУЦКИЙ
Фото Натальи НЕЧАЕВОЙ