

СЕРГЕЙ БОБРОВ—ПОБЕДИТЕЛЬ

КОНКУРСА БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ

Известия — 1992. — 26 февр. — с. 6

Матвей ГЛЕБОВ, журналист

Москвич Сергей Бобров выиграл первый межгосударственный конкурс балетмейстеров.

Это стало известно ближе к полуночи 24 февраля после заседания жюри, которое ввиду отсутствия Юрия Григоровича, не успевшего добраться с зарубежных гастролей, возглавлял минчанин Валентин Елизарьев, сам некогда выигравший подобный конкурс.

Нынешний получился скорее уж всероссийским, межгосударственным его сделали лишь участницы из Вильнюса и Таллина. На сцене Московского театра имени Пушкина показывали поставленные ими номера два десятка балетмейстеров.

Танцующему в Большом театре 28-летнему Боброву принес победу номер на музыку Сен-Санса «Интродукция и рондо каприччиозо». Выделяли и второй его номер — «Аллегретто» Шостаковича, который сам же Сергей и исполнял вместе с женой Любой, но все же Сен-Санс «перевесил». Бушующая на дворе инфляция заставила жюри вдвое увеличить отведенную поначалу на первую премию сумму в 2.500 рублей.

Куда как скромные по нынешним временам размеры второй и

третьей премий (две тысячи и тысяча) не изменились, но участники, признанные лауреатами, разделили лишь призовые места — сумма же каждому досталась полностью. Вторая премия у получившей на жеребьевке 13-й номер Марии Сидоренко-Большаковой из Санкт-Петербурга и москвича Андрея Меланьина, третья — у москвички Елены Богданович, Ольги Бавдилович из Владивостока и Виталия Попкова из Санкт-Петербурга. Алеша Борзов, танцевавший в номере Меланьина «Вифлеемская колыбель», удостоен Пермским центром Дягилева 500-рублевой ежемесячной стипендии на два года.

Вечером 25 февраля прошел концерт лауреатов. Был успех, вызовы на «бис», восхищенное «браво»... Тем не менее даже лучшие номера, возможно, никто больше не увидит. Организаторы конкурса из наших Союза музыкальных деятелей (ныне — международного) и Ассоциации деятелей хореографического искусства не в состоянии повлиять на репертуарную политику.