

7 2 ИЮЛ 1956

Любимый актер



Указом Президиума Верховного Совета РСФСР актеру Кемеровского театра музыкальной комедии А. К. Боброву присвоено почетное звание Заслуженного артиста РСФСР.

Свою сценическую деятельность А. К. Бобров начал в Куйбышевском театре оперетты. Любовь к театру заставила молодого артиста искать пути, где можно было ярче проявить свои способности. Он работает артистом миманса, поет в хоре, танцует. Природные дарования, упорный труд и помощь старших товарищей быстро выдвинули А. К. Боброва в ведущие актеры. Начиная с маленьких ролей — Павла в «Свадьбе в Малиновке», Черного Орла в «Роз-Мари», он переходит к более сложным — Петря в «Свадьбе в Малиновке», Митруся в «Холопке», Ронса в «Сильве», Зупана в «Марице».

В 1941 году А. К. Бобров уходит на фронт из Ташкентского театра музыкальной комедии. После демобилизации из рядов Советской Армии в 1946 году поступает в Кемеровский областной театр музыкальной комедии. Здесь начинается новый этап его творческой деятельности. Он много и тщательно работает над ролями, стремясь достичь выразительности создаваемых характеров. Его сценические образы отличаются обаянием, мягкой комедийностью.

Большим успехом у зрителей пользуется А. К. Бобров в ролях Яшки («Свадьба в Малиновке»), Сафара («Чудесный край»), Шика («Трембита»), Якова Наконечникова («Белая акация»), Романа («Вас ждут друзья»).

Много сил и энергии отдает А. К. Бобров благородному делу воспитания артистической молодежи, передавая ей свой богатый творческий опыт. Большое участие принимает он и в общественной работе.

Почетное звание Заслуженного артиста РСФСР, присвоенное А. К. Боброву, радостно встречено в коллективе театра и зрительской общественностью.

С. ШТИВЕЛЬМАН,
гл. режиссер Кемеровского
театра музкомедии.

НА СНИМКЕ: А. К. БОБРОВ в роли Якова Наконечникова («Белая акация»).