

# МАСТЕР СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА

Творческий вечер засл. арт. РСФСР А. К. БОБРОВА



А. К. Бобров.

В этот вечер на сцене Кемеровского театра музкомедии не было никаких декораций. Не было и оркестра. Выносили несколько стульев, концертмейстер, дирижер театра Б. А. Венцовский, усаживался за рояль — и начинался очередной отрывок из оперетты. Но при всей простоте обстановки зрители, переполнившие зал, расходились с концерта приятно взволнованными: они соприкоснулись с веселым, жизнеутрачивающим искусством.

...Стремительным шагом выходит на сцену лейтенант Военно-морского флота Пчелкин, герой оперетты «Морской узел». Он, улыбувшись, берет под козырек и застывает на месте. В зале бушует овация: кемеровцы отдают дань своему любимцу, заслуженному артисту РСФСР Александру Константиновичу Боброву. Уже 10 лет, с апреля 1949 года, талант-

грамме концерта. В паузах между выступлениями засл. арт. Боброва мы увидели темпераментный мавританский танец, исполненный солистами балета Н. Я. Лурман и Г. В. Сычевым, услышали несколько романсов и эстрадных песен, с которыми выступили Э. В. Гардова и Г. Г. Храмова, сцену и дуэт Сильвы и Эдвина (арт. Л. П. Фролова и Е. М. Григорьев), Балерина А. В. Елесина и арт. Г. В. Сычев легко, изящно танцевали аргентинское танго («Поцелуй Чаниты») и вальс-бостон («Веселая вдова»).

Завершился творческий вечер широко известной сценой из оперетты «Свадьба в Малиновке». Яшка-артиллерист в исполнении А. К. Боброва — одно из наилучших его достижений. Он играет эту популярную роль с необыкновенной серьезностью и простотой, очень по-своему. И тем сильнее впечатление! Н. Л. Коносеви и арт. В. Е. Клопотов составляли с ним хороший комический ансамбль. Последовал знаменитый танец, именуемый «В ту степь», — и утомленный, но хорошо потрудившийся актер, взявшись за руки со своими товарищами по сцене, тепло простился со зрителями.

Мы беседуем с ним за кулисами театра. Александр Константинович рассказывает о своем 25-летнем творческом пути, о большой работе над образами. В жизни, в беседах с колхозниками, рабочими, с людьми многих профессий и разных характеров ищет он черты, повадки, мимику, особенности речи своих героев. Нетрудно понять, как помогли ему, скажем, в работе над ролью Яшки-артиллериста служба в армии, участие в боях Отечественной войны. Образ закавказского кулака Филимона Шика заиграл по-настоящему лишь после того, как артист встретил в жизни интересного человека, близкого по психологии к этому персонажу, с очень выразительной манерой разговора и жестами. Начинать он в театре с артиста балета, отсюда — его мастерство танца. Многие дали А. К. Боброву поездки на шахты, охота в лесах Кемеровского и Крапивинского рай-



Яшка-Буксир («Белая акация»).

ливого комедийный актер работает на сцене нашего театра. Позавчера А. К. Бобров выступал с творческим отчетом перед земляками, в окружении других ведущих артистов оперетты.

Устроители вечера поступили вполне справедливо, составив программу отчета целиком на фрагментах из современных советских оперетт. Были, правда, в концерте отрывки из «Сильвы», «Фраскиты», «Веселой вдовы», но их исполняли другие артисты. Александр Бобров выступал перед зрителем как мастер современного репертуара, художник нового, оригинального склада. Удаются Боброву и некоторые образы из венских оперетт, но, по нашему глубокому убеждению, светский фрак идет ему меньше, чем костюм тракториста Романа Шишкина («Вас ждут друзья»), рабочего парня Никиты («Владимирская горка»), коммивояжера наших дней Птичкина («Весна поет»). Никто, конечно, не отнимает у классических венских оперетт их художественных и музыкальных достоинств. Но в высшей степени отрадно, что не в переживаниях гонимых от безделья дворян, а в делах и думах людей нового общества черпает истинное вдохновение крупный мастер нашей оперетты.

...Зажигательные куплеты Пчелкина сменяются остро сатирической сценой из «Трембиты». А. К. Бобров и его достойная партнерша засл. артистка Уз. ССР Н. Л. Коносеви с блеском завершают сцену дуэтом «Ой, трава-мурава». И вот уже перед аудиторией Никита и Кнопка из «Владимирской горки» (А. К. Бобров и молодая актриса Галина Храмова), их задушевный дуэт «Сибирь, моя Сибирь». А спустя некоторое время зал дружно хохочет над колоритной сценой из «Чудесного края», которую играют А. К. Бобров и А. П. Смагина.

Много еще было номеров в про-



Джафар («Чудесный край»).

онии: «Всюду встреча, всюду — материал для творчества».

— Думаю я о том, — говорит Александр Константинович, — что бывать в производственных коллективах надо еще чаще и подолгу. Впереди — новые роли, и только общение со зрителями поможет находить свежие краски, избежать повторения приемов, найденных раньше.

Трудно не согласиться с этими словами взыскательного, думающего художника!

Ю. БАЛАНДИН.