

# МАСТЕР ОПЕРЕТТЫ

К юбилею народного артиста РСФСР

А. К. БОБРОВА

5

Нынешним летом на Запсибе, в страдную пору строительства прокатного стана «250», диктор местного радиоузла известил однажды всех, кто был на площадке, что в обеденный перерыв выступят артисты театра оперетты Кузбасса. К назначенному сроку возле импровизированной сцены собралось множество людей. Те, кто проворней, заняли «литерные» места, усевшись на бетонных плитах, на подоконниках и крыше штаба стройки. Остальные стояли густыми рядами, и словно не было никакой усталости:

такими веселыми, увлекательными были сцены из оперетт и танцы, исполняемые гостями.

Объявив очередной номер — отрывок из «Летучей мыши» И. Штрауса, — конферансье назвал двух исполнителей, а потом после паузы добавил:

—...И народный артист республики...

Десятки голосов закричали вместо него:

— Александр Бобров!

Да, этого замечательного мастера сцены хорошо знают и любят в нашем городе. Его не раз видели в пехах Кузнецкого металлургического комбината, многих других предприятий. Он крепко подружился и с участниками ударной комсомольской стройки. В тот раз, соревнуясь со своими партнерами, Александр Константинович, как обычно, вызвал всеобщий восторг виртуозной, легкой, вдохновенной игрой. Наш фотокорреспондент запечатлел момент его выступления. Глядя на эти снимки, чувствуешь и увлеченность артиста, и живой, душевный отклик благодарной аудитории. Его проводили, долгой овацией, и овация эта повторилась после окончания концерта, когда руководитель партийного штаба сообщил, что народный артист Бобров и несколько других ведущих актеров театра награждены почетным знаком «Ударник строительства Запсиба».

...Александр Константинович Боброву исполнилось 50 лет. Из них почти два десятилетия отданы Кузбассу, где окрепло, расцвело его мастерство.

Во время упомянутых летних гастролей областного театра оперетты в Новокузнецке с творчеством большого актера ознакоми-

лись многие тысячи зрителей. Но, конечно, далеко не все знают, что А. К. Бобров начал свой трудовой путь с «фабзайца», а затем — токаря машиностроительного завода.

Правда, еще раньше он приобщился к жизни театра. Отец его погиб на фронте в разгар гражданской войны, защищая молодую Советскую республику; мать, Варвара Петровна, здравствующая и поныне, стала хористкой провинциальной гастролирующей оперетты. Вместе с ней маленький Саша об'ехал в телегах и вагонах Поволжье, Урал, Среднюю Азию. На остановках его иногда брали в театр. Он бегал за кулисами, смотрел красочные спектакли, запоминал бесчисленные мелодии — одну прелестнее другой.

А когда паренек немного подрос, пришлось ему самостоятельно становиться на ноги: семья нуждалась. В Пензе он поступил в ФЗУ, два года изучал кузнечное, слесарное, токарное дело и общеобразовательные дисциплины. Выпустили его токарем по металлу.

Александр Константинович с удовольствием вспоминает об этом времени:

— Хорошее чувство — быть чastiцей большого заводского коллектива. Выхожу по утрам на шоссе: идут взрослые, работающие люди, и я, пацан, тоже иду. Теперь и я — пролетарий!..

Юный токарь вступил в комсомол, с душой работал на производстве, слыл активистом спортивного общества. А на молодежных вечеринках как-то неожиданно выявилось его яркое дарование танцора. Он не придавал этому значения, но когда однажды поехал погостить к матери, в Самару, — друзья ее по театру

сразу заметили способности худощавого, ладно скроенного юноши. Балетмейстер пригласил его учеником в труппу. Было это тридцать два года назад.

С улыбкой рассказывает теперь Александр Константинович, каким неуклюжим чувствовал он себя, разучивая первый свой номер в театре — групповой «Восточный танец» из оперетты «Баядера». Сколько потов пришлось ему пролить, сколько насмешек выслушать... Но дебют все же состоялся и прошел небезуспешно. Окрыленный первыми аплодисментами, Саша решил буквально истязать себя, учась у мастеров, готов был делать в театре самую черную работу, все, что поручат.

И, видно, с такой силой трепетало юношеское сердце, так ясно угадывалась в нем артистическая жилка, что спустя два года ему доверили первый сольный танец. Окружающие любили его за открытую улыбку, за прямой, добрый характер, за природную легкость танцора и еще за то, что был он чуть-чуть комик. Это самое «чуть-чуть» год от года развивалось, становилось все заметнее. Когда Бобров, отслужив в армии, вернулся в тот же театр, работавший уже в Узбекистане, режиссеры начали пробовать его силы в ролях комика и простака. К началу Великой Отечественной войны он был вполне сложившимся актером.

В августе 1941 года Александра Боброва мобилизовали в армию. Военское соединение формировалось в глубине Средней Азии. Артист оперетты стал бойцом зенитного артдивизиона. И в сумасшедшую летнюю жару, и под осенними дождями, и при снежных выюгах он прилежно нес службу, удивляя командиров редкостной выносливостью. Но и в ту тяжкую пору его одаренность



Народный артист РСФСР А. К. БОБРОВ выступает перед строителями стана «250».

НУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ  
Г. НОВОКУЗНЕЦК

9 ОКТ 1955