ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Т О Н У С ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Народного артиста РСФСР, солиста театра оперетты Кузбасса А. К. Боброва хорошо знают любители театрального искусства городов и районов области. Беседа корреспондента газеты с А. К. Бобровым о том, чем живет в эти дни творчество искусства, о проблемах, которые волнуют артиста.

— Как и производственные коллективы, учреждения искусства и культуры в эти дни подводят итоги своей деятельности в девятой пятiletке. Недавно на эту тему у нас шел разговор на производственном совещании.

Если прибегнуть к помощи цифр, то нашу работу за этот период можно обрисовать следующим образом: за эти годы состоялись премьеры свыше 30 новых спектаклей, а сыграно всего 2.250 спектаклей. На них побывало 1,5 млн. зрителей. Это количественные показатели, а если говорить о качественных, то мы надемся, что немало зрителей уносили с наших спектаклей хорошее настроение, духовно обогащались на них, рады были познакомиться с интересными героями — нашими современниками.

Конечно, как и у всякого творческого коллектива, были у нас и неудачи, но, несомненно, что-то и удавалось.

Спектакли театра видели не только зрители Кузбасса, но и Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Томска, Челябинска, Уфы.

— Александр Константинович, какое отражение, по вашему мнению, должна находить современная тема на сцене музыкального театра? Ведь не секрет, что есть еще зрители, признающие только «старую» оперетту.

— Как и все советское искусство, музыкальный театр не может проходить мимо того, чем живет советский народ, и поэтому глубокое мое убеждение — современная тема должна быть ведущей на сцене оперетты.

Мы не можем пожаловать-

ся на то, что мало получаем современных пьес, беда в другом — мало ярких, с хорошо выписанными характерами, с богатой, мелодичной музыкой.

Надо искать, пробовать, дорабатывать. В активе театра немало удачных постановок, в которых главными героями были люди наших дней, создатели новой жизни, творцы социалистических отношений, патриоты своей советской Родины.

Я бы напомнил из работ более отдаленных лет такие, как «Белая акация», «Вас ждут друзья», «Цирк зажигает огни», из более поздних — «На рассвете», «Четверо с улицы Жанны», «Дочь океана», «Полярная звезда», одну из самых наших последних работ — музыкальную комедию В. Гроховского «Дарю тебе любовь», вызывающую всякий раз теплую реакцию зала.

Сегодня люди в театр ходят не просто развлечься. Они хотят найти ответы на волнующие их жизненные вопросы, ищут встречи с героями, обладающими высокими нравственными качествами, подлинными строителями коммунистического общества. Мы стараемся по мере наших возможностей эти запросы удовлетворять.

— Вы уже много раз избираетесь секретарем партийной организации театра. Расскажите, пожалуйста, как партийная организация влияет на творческую деятельность коллектива, формирование репертуара.

— Наша партийная организация, как и партийная организация любого предприятия, имеет право контроля деятельности администрации и активно участвует в формировании репертуара, в

его воплощении на сцене.

— Искусство оперетты, говорят, искусство молодых. В вашем коллективе много молодых артистов, музыкантов, танцоров, как складывается процесс их воспитания, формирования как художников?

— Да, наш театр может гордиться тем, что в его труппе много творческой молодежи, и этот процесс пополнения молодежью продолжается. В этом сезоне к нам приехали молодой дирижер Николай Федоренко, солистки-вокалистки Тамара Рейторович и Валентина Бруненко. Пополнился состав хора и балета. Нужно вспомнить и молодых артистов, уже зарекомендовавших себя — Елену и Владимира Титенко, Нину и Виктора Стрюковских, артистку оркестра Ирину Баянову и других. Администрация театра и партийная организация озабочены тем, чтобы молодые исполнители быстрее росли профессионально. Им дается возможность много играть, а это значит накапливать сценический опыт, разносторонне развиваться.

Кроме того, с помощью отделения ВТО мы приглашаем из Москвы педагогов по вокалу, балету, мастерству актера, и у них занимаются как молодежь, так и опытные артисты.

— В последние годы заметно укрепляются связи творческих коллективов с промышленными предприятиями, совхозами, колхозами, есть здесь много интересного и у вашего театра, расскажите, пожалуйста, об этом.

— В течение многих лет наш коллектив дружит с коллективом завода «Кузбассэлектромотор». Хорошая эта дружба, приносящая много пользы обоим коллективам. Рабочие завода активно посещают наши спектакли, мы бываем на заводе. 6 мая этого года

провели совместный вечер, отметив на нем День Победы. Очень волнующий вечер получился. Завод оказывает нам помощь технического плана, мы же помогаем заводской самодеятельности.

При театре организован консультационный пункт для руководителей художественной самодеятельности. Культурным учреждениям Чебулинского района, культпросветучилищу, институту культуры театр передал различного имущества и оборудования на сумму свыше 30 тысяч рублей.

Недавно нам сказали, что из сельских районов нашим подшефным будет Промышленновский, так что ближайшая наша задача наладить дружбу с тружениками этого района.

— Что интересное, с вашей точки зрения, появилось во взаимоотношениях театра и зрителей Кузбасса в последние годы?

— Стараемся расширить сферу своего влияния. Нынешний сезон мы, например, начали в Прокопьевске. Затем играли в Ленинске-Кузнецком и Киселевске, показав там 30 спектаклей.

Большую работу провели недавно во время недели «Театр и дети». Помимо встреч в театре, свыше 30 встреч состоялось в школах с ребятами разных возрастов.

Наша забота об укреплении связей со зрителями выразится в первую очередь в подборе интересного репертуара и хорошему его воплощению на сцене. Мы честно признаемся, что еще находимся в долгу у зрителей. Подготовка к XXV съезду нашей партии поднимает весь тонус творческой жизни, думается, это поможет и рождению интересных произведений в нынешнем сезоне.

Интервью взяла
 Э. СУВОРОВА.

лаше
 ней. мерово.