

7 июня 1988 г. ★ № 132 (19714)

XXXI музыкальный фестиваль им. М. И. Глинки

# Большой успех народного оркестра

Обозревая нынешний фестиваль, нельзя не упомянуть и о концертах художественной самодеятельности, которые были посвящены этому событию. Их было много на различных площадках города и области, и каждое выступление артистов-любителей лишней раз свидетельствовало, сколь богата земля Смоленская талантами, сколь бережно хранят здесь музыкальные традиции, завещанные великим композитором

Одним из самых ярких фестивальных впечатлений явился концерт лауреата второго Всесоюзного смотра народного творчества — русского народного оркестра Дворца культуры и техники Смоленской атомной электростанции. Руководит этим замечательным коллективом народный артист РСФСР и заслуженный артист Белорусской ССР Виктор Дубровский.

Слушая оркестр, право же, забываешь о том, что в нем играют непрофессиональные музыканты. Одна из отличительных черт коллектива — удивительная «стереофоничность» звучания. Объемно, выпукло прослушиваются все тембры, инструментальные подголоски и реплики. Красочность оркестровой палитры, помноженная на неизменно присутствующий эмоциональный тонус живого сотворения музыки, придает исполнению глубоко впечатляющий эффект.

Репертуар оркестра способен удовлетворить вкусы самых искушенных любителей музыки. В концерте прозвучали произведения Рахманинова, Шостаковича, Брамса и, конечно же, русская народная музыка.

Вместе с оркестром выступил хорошо знакомый смолянам певец, лауреат премии комсомола Смоленщины имени Ю. А. Гагарина Владимир Бобрицкий. Это был своеобразный отчет талантливого исполнителя за многие годы своей творческой деятельности, которая принесла ему и высокий авторитет, и широкую известность далеко за пределами области.

Певец зарекомендовал себя прежде всего как исполнитель и пропагандист русских народных песен, старинных романсов, произведений смоленских композиторов. В этом направлении Владимир Бобрицкий работает с завидным постоянством.

Слово «поиск» точнее всего определяет стиль его работы. Вот он находит новую песню, тщательно взвешивает все «за» и «против» введения ее в репертуар. Потом эту песню разучивает, а это не просто запоминание мелодии, нет, это вживание в песенный настрой, это частица сердца, отданная песне. Звучит вроде слишком красиво. Но, действительно, так оно и есть. Наверное, поэтому мно-

гие песни, которые исполняет Владимир Бобрицкий во время концертов, разделяют не аплодисменты, а секунды сосредоточенной, благодарной тишины.

Так было и на этот раз, когда певец исполнял старинные русские романсы «Глядя на луч пурпурного заката» Оплея, «Не пробуждай воспоминаний» Булахова, «Отцвели хризантемы», Харито, «Ямщик, не гони лошадей» Фельда.

В полной мере раскрылся талант певца и во время исполнения произведений советских композиторов Фомина, Листова, Бакалейникова. Но, как всегда, в программе было и особенно удавшееся, запавшее в память. Это прежде всего русские народные песни «Родина», «Выйду на улицу», «Ах ты, душечка», «Коробейники». А завершил свое выступление певец неаполитанскими песнями «Скажите, девушки» Фальо, «Страсть» Валенте, «Влюбленный солдат» Канию. Простота и рельефность мелодических линий, поэтичность лирического чувства, чарующая напевность — эти характерные черты итальянской музыки были убедительно выявлены Владимиром Бобрицким, выступления которого, равно как и оркестра Виктора Дубровского, прошли с большим успехом.