

ОДУХОТВОРЕННОСТЬ И ПОЭТИЧЕСКАЯ КРАСОТА

из гальних
странствий



ПОДОБНОГО рода эпитетами пестрят многочисленные рецензии на концерты певицы Раисы Бобриневой и скрипача Валерия Климова, которые состоялись недавно в США и Канаде. Их турне было продолжительным и «объемным». Десятки городов, различные программы, залы, состав слушателей... И повсюду огромный успех.

Собственно говоря, последняя фраза суховато-скупа по сравнению с реакцией критики. Газета «Вашингтон пост» писала, что В. Климов — артист, «для которого характерна огненная страсть, понимаемая как стимул к игре возвышенно-одухотворенной и поэтично-красивой». Финал Концерта Мендельсона был сыгран им с ослепительным блеском, отметила «Нью-Йорк таймс».

В творческом почерке Р. Бобриневой рецензенты акцентировали «глубочайшее музыкальное понимание и невероятную многосторонность». Отмечалась безупречность интонационного слуха советской певицы, мощь и красота ее драматического сопрано, виртуозное владение им. «Ее голос — это красноречие человеческой экспрессии», — писала газета «Лонг-Айленд пресс». Сцена письма из оперы Чайковского «Евгений Онегин» была насыщена в исполнении Р. Бобриневой «бурной страстью и волнующей чистотой». Констатируя это, критик канадской газеты «Лондон Фри пресс» подчеркнул, что голос советской певицы обладает изысканной красотой на протяжении всех регистров; особенно хороши в нем «грудные тона, полные роскошной бархатистости».

Цитировать подобным образом рецензии на выступления Р. Бобриневой и В. Климова в США и Канаде можно довольно долго. Пресса была единодушна в оценках.

Справедливость, однако, требует отметить, что были на этих выступлениях советских артистов и досадные эксцессы. К искусству они, впрочем, никакого отношения не имели. Речь идет о провокационных, хулиганских выходках американских сионистов. В частности, на упомянутом концерте в Лонг-Айленде несколько десятков человек вскочили на сцену и пытались помешать концерту. Публика дала им достойный отпор, и многие слушатели приходили потом к советским артистам за кулисы с извинениями и объясняли, что сионистские хулиганы ни в коей мере не могут представлять американский народ. Кстати, обо всем этом объективно рассказано в цитированной рецензии газеты «Лонг-Айленд пресс». Симптоматично, что называется она «Музыка сильнее фанатиков».

Были, однако, случаи и похуже. Раиса Бобринева рассказала нашему корреспонденту, что на одном из концертов в Нью-Йорке в зале начали разбрасывать банки с концентрированным аммиаком. Пришлось проветривать помещение в течение 20 минут. Но характерно, что и в этом случае концерт продолжался до конца и никто из слушателей не ушел. Это еще раз подчеркнуло, сколь высок авторитет советского искусства и как жалки грязные попытки сионистских провокаторов помешать укреплению культурных связей народов СССР и США.

2 АПР. 1970

г. Москва

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА