

Грустная улыбка "Спящего ковбоя"

НА ВИЗИТНОЙ карточке Игоря Бобриня значится "Президент "Три-Би и Компания ЛТД" и "Художественный руководитель "Ледового театра". А между этими двумя громкими титулами просто и без затей: "Чемпион Европы".

С той поры, когда воспитанник известного питерского тренера Игоря Москвина стал сильнейшим в Старом Свете, прошло немало лет. Юные любители автографов, атаковавшие в СКК нынешних звезд фигурного катания, не обращали никакого внимания на элегантного джентльмена, сопровождавшего эффектную рыжеволосую даму. Лишь немногие узнавали любимца публики 80-х и его супругу - олимпийскую чемпионку Наталью Бестемьянову. Двух "Би", давших название компании президента Игоря Бобриня. Третьим является Андрей Букин - постоянный партнер Наташи в спорте и на ледовой сцене. Они солируют в спектаклях бобринского театра "Распутин. Постфактум" и "Мы любим классику" - одной из последних премьер, в которой спрессованы в ледовые миниатюры вариации классических балетов на музыку Баха, Бетховена, Россини, Чайковского, Хачатуряна. В репертуаре "Ледового театра" и давние, хорошо знакомые зрителям спектакли "Немое кино, или Размышление на тему Чарли Чаплина" и "Фауст. XX век", и новые - "Авантюра, или Еврейская баллада" и "Талисман", поставленный специально для детской аудитории.

- Чем объяснить тот факт, что вы уже очень давно не гастролировали в Питере?

- Наверное, невостребованностью нашего театра. Организация гастролей в наше время дело хлопотное и дорогостоящее. Я так это понимаю.

- Где же вы гастролируете?

- В основном за пределами России. Сейчас, правда, собираемся на север Тюменской области - в город Ноябрьск, а затем в турне по Прибалтике.

- Кто сейчас в труппе театра?

- Помимо меня и Наташи с Андреем в "Ледовом театре" танцуют двукратные чемпионы СССР Наталья Карамышева - Ростислав Синицын, чемпионы Москвы Юлия Романова - Дмитрий Смирнов, Елена Васюкова. Это те люди, которые создавали театр. Нам 2 февраля исполнилось ровно 10 лет. Остальные - молодые артисты, очень перспективные в творческом понимании этого слова.

- Кого из фигуристов, сохранившихся на питерском льду, вы пригласили бы в свою труппу?

- Сложный вопрос. Наверное, правее было бы спросить: "А кто бы пошел в нашу труппу?" Сейчас любительский спорт стал в один ряд с профессиональным. Выступать и особенно выигрывать очень выгодно. Думаю,

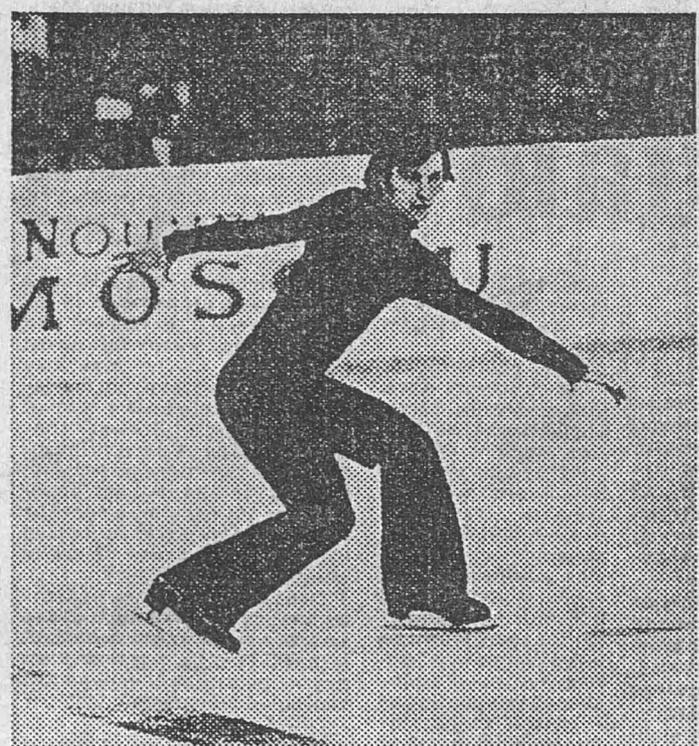
немногие действующие фигуристы согласятся пожертвовать спортивной карьерой даже ради высокопрофессионального шоу. Легче, наверное, сказать, кто из ребят мне по душе.

- Можно и так...

- Как это ни странно - заваливший в Питере произвольную программу Игорь Пашкевич. В техническом плане он, наверное, уступает призерам турнира. Однако по показу композиции, по заложенной в ней душе в этом фигуристе виден потенциально интересный артист.

- Вы не жалеете, что в годы ваших активных выступлений не было коммерческих турниров, подобных "Столетию на льду"?

- Вопрос не по адресу. Я всегда был альтруистом и как это ни смешно звучит, лучшим вознаграждением считал аплодисменты зрителей. И по сей день убежден, что это самая высокая награда. Ни "деревянные", ни "зеленые" ее не заменят. По крайней мере, в воспоминаниях. А о наших гонорах даже смешно рассказывать. За 6-е место на Олимпиаде, принесившее очко в очень важный в ту пору командный зачет, мне выдали 37 долларов и банку икры. И я был счастлив. Установки тогда были иные. Мы были должны и даже обязаны с честью нести знамя советского спорта.



"За успешное выступление на Олимпиаде мне выдали 37 долларов и банку икры"

- С точки зрения профессионала, как вы оцениваете увиденные на питерском турнире программы фигуристов?

- Они стали ярче и зрелищнее. Очень высок технический уровень. Достаточно сорвать даже не прыжок, а вращение или дорожку шагов, как сразу же откатиться на несколько мест назад. Мне нравится, что со всеми спортсменами работают балетмейстеры. Раньше ведь тренер совмещал в себе функции постановщика и хореографа. Сейчас за дело взялись хорошо подготовленные профессионалы. Единственный недостаток - интересные и драматически прекрасно выстроенные программы исполняются с безликими лицами. Нет полного воплощения в образ с помощью мимики и жестов. Это объясняется и технической сложностью программ, и слишком высокой ставкой. Не финансовой, а спортивной.

- Любители фигурного катания со стажем, конечно же, помнят ваш показательный номер "Спящий ковбой". Как вам ковбойский танец в исполнении Филиппа Канделоро?

- Наблюдая за ним, я обнаружил по крайней мере шесть элементов, позаимствованных из моих программ. С французом сейчас работает в качестве хореографа Наталья Волкова-Абади. Она помогла мне в последние годы спортивной карьеры, трудилась в нашем театре. Но в принципе плагиат налицо.

- Вы осуждаете за это фигуриста и его хореографа?

- Нет. Если придуманы хорошие вещи, то зачем им умирать? Пусть живут. Только Канделоро, наверное, кажется, что он сам их придумал, и это немножко обидно. В каждый элемент необходимо вкладывать свое отношение. Иначе получится просто солянка, не отражающая твоего творчес-

кого "я". Мне кажется, что сегодня я был бы чуточку иным ковбоем и придумал был что-то поинтереснее. Кстати, западная публика рукоплещет программе французца, а питерский зритель воспринял ее прохладно. Может быть, еще и потому, что в СКК пришел зритель ленинградский, помнящий "Спящего ковбоя".

- Перебравшись в Москву, вы тоскуете по питерской ауре?

- Я родился в Ленинграде, прописан в Санкт-Петербурге, а живу в московской квартире Наташи. Впрочем, гастрольная жизнь предполагает постоянную перемену мест. Когда выпадают свободные дни, я мчусь в Питер. У меня здесь осталась мама, и я часто навещаю ее. Прилетая в Пулковку, иногда слышу реплики типа: "Эй, жмот, куда ты тащишься - поедем на такси". Не обращая внимания на эти слова, сажусь в 39-й автобус или в "маршрутку", доезжаю до "Московской", а затем, спустившись в метро, еду до "Технологички". Оттуда до Владимирской площади иду пешком. Это мой постоянный маршрут и своеобразный ритуал встречи с родным городом. Мне нужно насмотреться на него, надышаться его воздухом, войти в его ритм. В последнее время Питер стал чище и презентабельнее. И я все чаще мечтаю о том, как хорошо было бы приехать сюда с театром на гастроль.

- Так за чем же дело стало?

- Давайте посмеемся над этим вместе.

...И мой собеседник подарил на прощание совершенно неповторимую, "чаплинскую", улыбку, удивительным образом передающую одновременно и радость и грусть. Такую улыбку можно увидеть на лицах артистов после не самого удачного в их жизни спектакля или спортсменов, пытавшихся и не сумевших исполнить сложный элемент. Но никогда не доводилось видеть подобных улыбок на всевозможных презентациях и банкетах. Может быть, и впрямь останется невостребованным нынче в Санкт-Петербурге "Ледовый театр Игоря Бобриня", в репертуаре которого нет рекламирующего идею Олимпиады-2004 спектакля. Хотя для организации гастролей необходима сумма, явно не превышающая затраты всевозможных спонсоров на средней руки прием для деловой и политической элиты. Питерские любители фигурного катания заслуживают того, чтобы увидеть грустного Чарли-Бобриня и романтических Ромео и Джульетту - Букина и Бестемьянову. Трех "Би", для которых главной наградой и по сей день являются аплодисменты зрителей.