

Первый сольный концерт

Ангелина Бобрикова начала работать солисткой Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР в 1973 году, сразу после окончания класса Н. Вербовой Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Во время учебы педагоги отметили хорошие вокальные данные будущей певицы, и на пятом курсе Бобриковой была представлена возможность поехать в Болгарию совершенствоваться в классе профессора Х. Бримбарова.

Эта поездка имела очень большое значение для меня. То была встреча с яркой личностью и большим мастером, у которого я многому могла научиться. Есть четыре человека, которым я больше всего благодарна: профессор Вербова, профессор Алексей Ковалев и Христо Бримбаров, и, конечно же, я обязана и благодарна моему первому наставнику заслуженной артистке Латвийской ССР Илге Тийкусе, — говорит певица.

Работа А. Бобриковой в опере только началась, поэтому репертуар певицы невелик: Полина в «Пиковой даме», Ольга в «Евгении Онегине», Энни в «Порги и Бесс», Зибель в «Фаусте», вскоре к ним прибавится и Розина в «Севильском

дирюльнике». Приятное мессопрано певицы, музыкальность и культура исполнения привлекают внимание слушателей.

Теперь певица вместе с заслуженным артистом республики Германом Брауном подготавливает свой первый сольный концерт. Он состоится в воскресенье в Белом зале оперного театра. В программе три композитора: К. Дебюсси, М. де Фалья и С. Рахманинов.

— Из русских классиков мне ближе всех Рахманинов, его многообразие, глубина чувств, — говорит А. Бобрикова. — Меня всегда привлекала и испанская музыка, поэтому я выбрала произведения де Фальи, кроме того, есть у них внутреннее родство с ролью Кармен, над которой я собираюсь работать.

С. Сарма

