

ЛЮДИ ИСКУССТВА

«САЖАЙТЕ РОЗЫ!»

Мы очень хорошо знаем заслуженного деятеля искусств РСФСР Ию Петровну Бобракову, первого главного режиссера музыкального театра. Какой большой и интересный был при ней репертуар, как она любила артистов — и солистов, и хор. Да и сейчас помнит наши имена, никогда не пройдет мимо без вопроса, без интереса к человеку... Она так много сделала для развития музыкальной культуры. Такими людьми республика может и должна гордиться. Не Петровне исполнилось 60 лет и 45 лет — ее творческой деятельности. Расскажите, от всей души просим, о красивом человеке.

КРАСИЛЬНИКОВА, ГАЕВСКАЯ,
КАРАЧАНСКАЯ и другие артисты хора
республиканского музыкального театра.



училища: ей выдан диплом № 1...

Она училась много, с удовольствием, истовой настойчивостью. Дважды окончила Ленинградскую консерваторию: сначала по классу вокала, затем как оперный режиссер. Дипломным ее спектаклем в республиканском музыкальном театре стала опера «Русалка» Даргомыжского, продержавшаяся в репертуаре 18 лет! Вторая работа — «Чио-Чио-Сан» Пуччини, третья — «Кармен» Бизе, потом — «Донна Каликова» Архи-

ческая оперетта А. Двоскина и В. Дружинина «Розы для Кра- симиры», показанная затем во многих городах Болгарии. Награда за эту работу — Золотая медаль НРБ.

Но это не единственное соприкосновение И. Бобраковой с болгарским народом и его культурой. Творческая связь поддерживается постоянно — и внутри Коми республики, и в самой Болгарии. Вспомним концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Г. Димитрова, осуществленный вместе с болгарскими друзьями; Дни литературы и искусства Коми АССР в Ловечском округе НРБ; ответная декада болгарского искусства в нашей республике...

Ия Петровна утверждает: «Нет такого материала, который бы не выстроился в концепцию». Но порой, чтобы ему выстроиться в художественное целое, способное поразить, духовно возвысить человека, нужны месяцы и даже годы. Так, по крупицам, складывалось действие концерта-спектакля, посвященного 70-летию Великого Октября. Замечу: празднично-концертная режиссура — жанр публицистический и имеет обыкновение быть актуальным сегодня, а завтра потребует новых художественных решений.

«Человек сам ищет свою судьбу и находит ту, которая соответствует складу его души. Всякое может случиться в жизни. Главное — не растеряться, сохранить волю, поддержку и высокую мечту», — считает Ия Петровна. Ее давняя мечта — поставить «Пиковую даму» Чайковского, режиссерский замысел которой вынашивался всю жизнь...

«Люди, сажайте розы!» — звучит в апофеозе оперетты А. Двоскина «Розы для Кра- симиры».

«Люди, сажайте розы! — говорит нам режиссер всем своим творчеством, — ибо они приносят мир и счастье в каждый дом»...

Н. ГЕРСТЛЕ,
музыковед.

Фото С. Сухорукова.

О НА ШЛА рядом, хрупкая женщина с одухотворенным лицом, и в то же время предельно собранная, сосредоточенная. Это ее город, ее безрезовая аллея в парке, вскормившая ее фантазию река, си-ней излучиной распростертая под северным небом. А вот этот тополь, примостившийся к стене загса, помнит ее ребенка.

«Родился я с песнями» — это про нее сказано. Вот она — ее Песня — неоглядная та-ежная ширь да снежная карусель, белая ночь да солнечные россыпи одуванчиков. Родная земля в сердце живет, одухотворяя мысль, наполняя сценарии полководьем идей и красок.

Да, трудно оторваться от поэтического строя, говоря об Ие Петровне Бобраковой. У нее не бывает безвыходных ситуаций, она всегда готова противостоять любым неожиданностям. Завидная память, ясный ум, работающий быстро и целеустремленно. Но больше всего в ней одержимости искусством, искренней веры в его созидательную и высокую нравственную миссию.

Наряду с грандиозными праздничными концертами, ей подвластна лепка самых камерных «концертных спектаклей», таких, как «В сердце светит Русь...» Есенина. Два певца, теща и баян — скупые средства. Но вот уже художественный свет разлился на заднике зеленым привольем русских полей, вот мать читает письмо сына, вот стилизованная фуражка с цветком... Минимум действия, но во всем — скрытое движение, логика развития; завязка,

кульминация, развязка. Все построено по законам драматургии. То же происходит и в больших концертах, состоящих из нескольких тематических блоков. Они с такой легкостью стыкуются, продолжают друг друга, что кажется все естественным и само собой разумеющимся. Мало кому приходит в голову, что за всем этим — гигантский труд музыканта, сценариста, режиссера-постановщика в одном лице.

Она пробует себя в разных жанрах и стилях: гала-концерт и вокально-инструментальный ансамбль, камерные тематические зарисовки и эстрадно-цирковое представление... Разного способа режиссерского мышления требуют эти жанры. По-разному они и принимаются. Но есть и то, что их объединяет, то, что мы зовем творческим принципом художника, творческой индивидуальностью. У Ии Петровны это тенденция к «живой наглядности» концерта, его театрализации, претворении в спектакль. Это — страсть всей ее жизни, проявившаяся рано, сильно и ярко.

Она родилась в селе Пажга, в семье, где все играли на каком-либо инструменте, пели, где устраивались домашние спектакли. В пять лет она играла на балалайке, а в семейных вокальных квартетах неизменно пела самую низкую партию. Однажды маленькую девочку услышал слепой музыкант из Шошки Родион Николаевич Рочев и предсказал ей будущее певицы. Первый выпуск детской музыкальной школы. Первый выпуск Сыктывкарского музыкального