

Три роли Тамары Бобошко



ветовала всерьез подумать о пении, ехать учиться в консерваторию.

И вот Тамара — студентка Одесской консерватории, учится у Натальи Аркадьевны Урбан, затем у профессора Ольги Николаевны Благовидовой. Именно ей, Ольге Николаевне, большому и опытному музыканту, она обязана тем, что по-настоящему полюбила русскую музыку, русскую оперу. Тамара часто выступала в камерных концертах, пела песни и романсы Чайковского и Мусоргского, оперные арии. Конечно, мечтала о работе в оперном театре.

Сейчас Тамара Михайловна Бобошко — солистка Пермского академического театра, поет ответственные партии в операх русских и зарубежных композиторов.

...«Иван Сусанин» Глинки. В роли Вани — Тамара Бобошко. Вот Ваня у запертых дверей посада, кличет на помощь людей. Холодно. Страшно одному. Но он не уйдет, пока не дождется подмоги. В большой героической арии «Бедный конь в поле пал» артистка передает и настойчивость, и робость Вани, и преодоление им страха. Голос певицы звучит ярко, мужественно, и эти краски помогают ей раскрыть характер Вани, его возмущение. Роль Вани в исполнении Тамары Бобошко — одна из лучших в спектакле.

...«Царская невеста» Римско-Корсакова. Партию Любаши поет Тамара Бобошко.

Уже песня Любаши из первого действия «Снаржан-скорей,

матушка, родимая», суетая просто, с неподдельным чувством, заставила зрительный зал замереть от сострадания к Любаши, покинутой любимым.

Любаша борется за свою любовь: какой страстью, скорбью, любовью к Григорию дышат ее слова в дуэте с Григорием «Знать не любишь ты свою Любашу!». Тоскливым, горестным взглядом провожает Любаша уходящего прочь Григория, она стоит неподвижно, лицо в слезах, глаза полны страдания и боли. Сколько муки, отчаяния в

ее словах «Не любит, нет... не любит...»

Измена Григория глубоко поразила Любашу, она мстит ему и гибнет сама. Жесткая жизнь, бесчеловечность потушили сильный самолюбивый характер. Так трактует образ Любаши Т. Бобошко. Незаурядные актерские данные, мягкий гибкий голос помогают артистке создать живой, полнокровный характер женщины, полный трагической силы и страсти.

«Любава» Кацман. Любава — Тамара Бобошко. Егор, жених Любавы, называет ее «жар-пти-

цей». И, действительно, Любава в исполнении молодой артистки очень привлекательна и женственна, красива и горда. Она искренно любит Егора, и, когда говорит ему о своей любви, словно светлеет все вокруг! Характер Любавы певица показывает в движении, в развитии: не верить Любаве-Бобошко, не сопереживать ей невозможно...

По итогам Всесоюзного конкурса на лучший спектакль о советской действительности, опера «Любава» награждена дипломом первой степени. Исполнительница главной роли Т. Бобошко стала дипломантом конкурса.

Общезвестно, залог существования театра — в постоянном притоке новых молодых сил. На смену артистам старшего поколения приходит молодежь, ей передают ветераны сцены свой опыт, свое мастерство. В спектаклях наших гостей рядом со зрелыми певицами — народной артисткой ВССР К. Кудряшовой, заслуженной артисткой РСФСР Т. Дроздовой, заслуженным артистом РСФСР В. Елиным — с успехом выступают молодые солисты — Т. Бобошко, Н. Украинский, Э. Шубина... Они — достойные преемники.

В. ПОПОВ,

редактор музыкальных передач Кировской студии телевидения.

НА СНИМКАХ: Т. Бобошко в роли Вани из оперы Глинки «Иван Сусанин» и в роли Любавы из оперы Кацман «Любава».

Фото И. Обуховской.



ЗНАКОМСТВО с новым талантливим исполнителем — всегда большая радость. Поэтому вполне можно понять любителей музыки, которые послушали оперы «Иван Сусанин», «Царская невеста», «Любава» в исполнении пермских артистов и заговорили с восхищением о певице Тамаре Бобошко, о ее артистичности и редком по красоте голосе с сочными бархатными низами.

...Родом Тамара с Полтавы. Люди там певучие, голосистые, музыкальные от природы. На сельских свадьбах не было лучше скрипача, чем дедушка Зиновий. Тетя Тамары имела голос большой и сильный. Играл на балалайке и гармошке отец. Любила слушать раздольные народные песни мать.

Надо ли удивляться, что рано запела, еще школьницей, и Тамара. Пела в хоре, потом в музыкальной школе, под руководством педагога-вокалиста Нины Недеровны Антоновой. Она посо-

«КИРОВСКИЙ ПРАВД»

Г. Киров

20 ИЮНЬ 1980