

С 1 по 15 марта в фойе Белого зала СК выставлены фотопортреты работы Романа Боботова.

Обычно студент ВГИК, сдав экзамен по фотокомпозиции, напрочь забывает об этой учебной дисциплине. Но некоторые не расстаются с фотокамерой. Не знаю, какие фильмы станет снимать в будущем выпускник операторского факультета Роман Боботов, получивший в свое время отличные оценки и по фотокомпозиции, и по операторскому мастерству, но фотопортреты, которые он сделал, несомненно интересны. В ряде работ точно переданы душевность, психологические характеристики персонажей.

Узнаваемы Ролан Быков, Павел Лебешев, закусивший трубку Станислав Говорухин. Смотришь на портреты и видишь не только момент, зафиксированный автором, но и вспоминаешь творческое кредо этих мастеров. На фотопортретах — не только черты знакомых лиц, но и внутренний мир человека, на которого внимательно взглянул фотообъектив Романа Боботова.

Автор не льстит своим персонажам. Он не старается выдать их за отретушированных красавцев и красавиц, он передает душевное содержание, скрытое за внешним обликом. В этом плане удались портреты Веры Васильевой, Вячеслава Тихонова. Интересны композиции, на которых сняты Михаил Глузский и Марлен Хуциев. В первом кадре выразительна властная рука человека, знающего, что такое жизнь и умеющего передать ее проявления в актерских образах. А во втором — скупое, но с удивительной точностью передан характер художника и философа Марлена Хуциева. Интересны портреты зарубежных деятелей кино: обаятельная Ирен Жакоб, трогательный Пьер Ришар, симпатичный Билли Зейн. Хорошо, что выпускник ВГИК не забросил фотокамеру. Хорошо, что он вглядывается в окружающий мир и в тех людей, которые интересны всем нам. Хочется, чтобы Роман не терял вкус к фотопортрету. И еще хочется, чтобы он не всегда снимал со вспышкой. Думаю, об этом он и сам знает из курса «Фотокомпозиция», который преподается во ВГИКе замечательными мастерами.

Сергей МЕДЫНСКИЙ

Роман Боботов

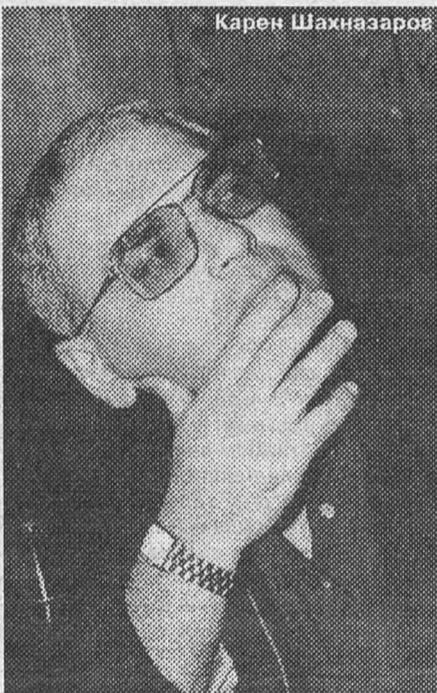
Родился в 1968 г. Окончил Московское театральное художественное техническое училище (1997), операторский ф-т ВГИК (1997). Дипломный фильм «Родительский день» участвовал в конкурсе 3-го МКФ в Болмбе (Индия). Полнометражный фильм «Употребить до...» (1998г., студия СТВ, Санкт-Петербург)



Алексей Баталов



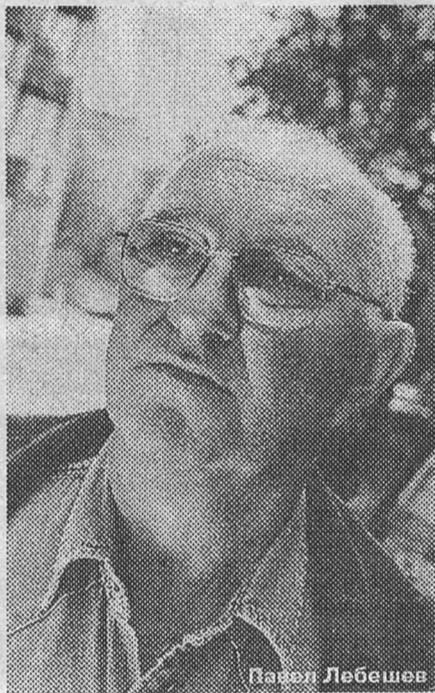
Надежда Румянцева



Карен Шахназаров



Пьер Ришар



Павел Лебешев



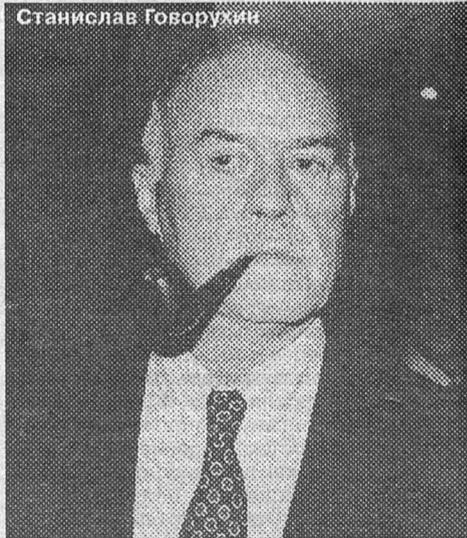
Анна Самохина



Галина Волчек



Людмила Гурченко



Станислав Говорухин



Билли Зейн