

В традициях масхарабозов

Встреча их не была случайной. И Толибджон Бобоев, и Джумахон Сероджев еще в институте искусств интересовались масхарабозами. Трудно установить, когда появились бродячие комедианты на таджикской земле. Популярность их велика. Много разных историй могли они разыгрывать без громоздких декораций, сложного реквизита. Фантазия артиста — вот что уводило зрителя в яркий, блестящий народным юмором и лукавством мир масхарабозов.

Путь к искусству... Он никогда не бывает простым и легким, даже если в детстве проявляются незаурядные артистические способности. Бобоев мечтал стать учителем литературы, как его отец. Любовь к классической и современной поэзии была огромной, мальчик знал наизусть массу стихов, много читал, участвовал в школьных литературных вечерах. В десятом классе он поразил всех игрой в «Ревизоре». Он сыграл роль Хлестакова так забавно и выразительно, что отец, улыбаясь, сказал: «У тебя есть способности к перевоплощению, сынок. Может быть, из тебя выйдет неплохой артист».

Быть артистом! Сначала сомневался, потом захотелось попробовать себя на сцене. Отныне театр стал манящей звездой. Начались годы учебы: учился наблюдать за повседневной жизнью — как люди ходят, разговаривают, смеются.

— Мне еще в студенческие годы нравились роли острохарактерные, — говорит Толибджон, — где комизм ситуации соседствует с жизненной повседневностью, а порой и драматизмом положений.

Встреча с Сероджевым, который пришел в народный театр Ленинградского района, а затем и на профессиональную сцену из кружка художественной самодеятельности, была решающей. Родился комедийный дуэт тетушек «Зики и Пики», сразу полюбившийся зрителям.

— Мы почувствовали взаимную симпатию друг к другу, — говорит Сероджев, — выяснили, что о многом думаем одинаково, любим искусство импровизации. Репертуар комедийных сценок подбираем долго и тщательно. Такие авторы, как Д. Куддус, Н. Ху-

1 - ОКТ 1986

Коммунист Таджикистана
г. Душанбе

дойбаст, привлекли внимание остротой сюжета, богатой речевой характеристикой героев, злободневностью тематики своих произведений.

Важно не просто рассмешить публику, надо еще сказать о многом, что мешает нам строить новую жизнь, высмеять людские пороки. Приходится многое в тексте менять, добавлять по ходу выступления.

Дуэт тетушек был представлен на Всесоюзном смотре номеров публицистики и политической сатиры во всех жанрах эстрадного искусства в Москве. Москвичи очень тепло встретили комедийных артистов, несмотря на то, что играли они на таджикском языке. Богатую мимику, выразительные жесты, талантливую игру отметило жюри конкурса под председательством Р. Рождественского. Кулябские артисты стали лауреатами конкурса.

— Ну, а как театральные постановки? — спрашиваю у артистов.

— Мы заняты почти во всех спектаклях нашего театра, — говорит Сероджев. — Но большая удача пришла к нам со спектаклем Мольера «Плутни Скапена». Наконец-то мы получили возможность проявить в полной мере комедийные способности: Толибджон в роли Скапена, я — в роли Аргонта. Веселый и жизнерадостный спектакль. В последней работе театра по пьесам Чехова я занят в острохарактерной роли Мерчуткиной.

— А дальнейшие творческие планы?

— Проводим вечера сатиры и юмора, в программе которых диалог тетушек и отрывки из комедийных спектаклей. С этими вечерами побывали почти во всех районах республики. Диалог тетушек всегда остроактуален, созвучен тому, что волнует всех нас сегодня.

Т. КУЗЬМЕНКО.