



Субботник СТРАНИЦА

ГОДЫ, ДНИ, МГНОВЕНИЯ...

«Не оставляй меня, Блохин», — просит Бялясников, и Блохин — рядом. Он всегда рядом, этот трогательный и мудрый старик. «Подручный мастера Бялясникова, — представляет персонажа своей пьесы «Сказки старого Арбата» драматург А. Арбузов, — а также тихий преданный его друг, очень за 60». Живет Христофор не для себя, для людей. «Какая же для меня радость — видеть тебя счастливым», — говорит Блохин другу...

В этом спектакле роль Блохина исполнял Лев Михайлович Бляхер. Так непохож его герой на тех, кого актер играл ранее. И так много общего у героя спектакля и человека, о котором я пишу.

О разном рассказывал мне Лев Михайлович. Как у всех, были в его жизни разные дни, события, мгновения. Счастливые и печальные. Совсем мало было дней легких, беззаботных. Но в разговоре он не раз повторял: «Это, знаете, светлая страница в моей жизни...» Говорил без пафоса, радуясь, будто все это было вчера, и радость с годами не потеряла своих чудесных свойств.

Радостное, светлое — это детство. Севастополь, море, Город и море, которые он любит до сих пор. И большая дружная семья: у Льва Михайловича было восемь братьев и сестер. «Не помню, чтобы я в те годы новое что-то надел, все только донашивал». Но как много друзей было у семьи, и как радостно встречали здесь гостей, жданных и нежданных.

Радостное и светлое — это театр. Он вошел в его жизнь в раннем детстве. Учился в школе и занимался в детской театральной студии при Дворце культуры металлостроителей, участвовал в ударной художественной агитбригаде, которая обслуживала Днепропетровск. А потом был ТРАМ — Севастопольский государственный театр рабочей молодежи. 30-е годы. Молодые актеры — среди них и Бляхер — сами строили свой театр, работали каменщиками, плотниками, малярами. А в своем театре просто невозможно было играть плохо. ТРАМ и его актеров знал в Севастополе каждый. Разнообразны были роли Льва Михайловича: только в спектакле «На дне» он играл и Алешику, и Костылева, и Луку...

Почти в каждый свой отпуск Бляхер отправляется в Севастополь. Но в последние годы грустно становится: вот знакомый дом, кипарис на углу улицы все такой же стройный и зеленый, а друзей, с кем строил первый свой театр, не встретишь. И спешит Лев

Михайлович возвратиться. в Липецк — за четверть века этот город стал для него родным. Отдохнув с дороги часок-другой, он выходит из дома. На почту или в магазин



направляется. Только любая дорога непременно приводит его... в театр. Порой самому не совсем понятно, как это получается. Но он придет в театр и завтра. И будет приходить каждый день, и даже в выходной. Дежурные, сменяясь утром, шутят: что же это Лев Михайлович опаздывает? А он, оказывается, читает газету у входа, приветствует актеров, спешащих на работу.

Намного раньше положенного времени приходит он в день спектакля, тщательно готовится. Третий звонок — и в зал приходит тишина... «Не верьте, если вам скажут когда-нибудь, что актер не волнуется перед спектаклем, — сказал мне Лев Михайлович. — Беда, если актер спокоен. Это значит, он безразличен к тому, что предстоит ему сказать зрителям. Я всегда боялся такого спокойствия».

Всегда чутко улавливает он: понимают ли зрители его героя, принимают ли. И старается играть так, чтобы не вставала между ним и залом темная пустота.

Большую жизнь прожил Бляхер, и вот уже пятьдесят лет — на сцене. Разные роли играл, в последние годы часто выступал в ампула комика. Липецкие театралы, наверное, помнят его деда Сливу из спектакля «Стряпуха заму-

жем». Много замечательных черточек придал Бляхер своему герою, создал образ яркий и запоминающийся. Все, с кем пришлось говорить мне в театре, отмечали эту особенность актера — импровизировать, искать, мастерски расцветить любую роль.

«Есть ли у вас любимые роли?», — спросила я Льва Михайловича. Он ответил, что все роли в одинаковой мере дороги. И больше всего сил уходит на работу над эпизодическими ролями. Пусть актер появляется ненадолго, но он должен уметь понять своего героя и рассказать о нем зрителю немногими словами. И запомниться зрителям.

Сейчас Бляхер занят в нескольких спектаклях: незаслуженно обиженного пассажира он играет в спектаклях «А утром они проснулись», деда Захария — в «Р. В. С.», трактирщика — в спектакле «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа». И вот теперь — большая роль в спектакле «Сказки старого Арбата».

«Я наблюдал за Бляхером в разных жизненных ситуациях, — рассказывал главный режиссер театра В. М. Пахомов, — и понял, что он сыграет Блохина».

Лев Михайлович обладает редким комическим даром. Были у него удачи. Были и неудачи, когда режиссеры ждали от него только смешных красок для роли. Было смешно. Может быть, не всегда по существу, а только по форме. И за многие годы работы в ампула комика стали привычными определенные приемы игры, сложилась, естественно, определенная актерская личность. И в семьдесят лет нелегко было изменить в себе то, что складывалось годами. Но Лев Михайлович отнесся к работе над драматической ролью, необычной для него, очень серьезно, творчески, и доказал, что он — интересный драматический актер».

Несколько лет назад Лев Михайлович вел в липецкой средней школе № 29 занятия в драмкружке, спешил к ребятам после трудных репетиций и после спектаклей, занимался с ними, забывая о времени. Один из бывших членов кружка теперь профессиональный актер, второй — режиссер, третий — театровед. И это — тоже одна из светлых «страниц» в его жизни. И когда после спектакля «Красная Шапочка» мальши подарили ему много цветов: «Спасибо вам, дядя Бабушка», он был счастлив. Ради таких событий, минут он и работает.

Г. КАЧЕВА.
Фото В. Базылева.