

М. М. Блюменталь-Тамарина.

М. Известия 12/хл 22 г. (К ее юбилею).

Их—две.

Одна—Ольга Осиповна Садовская.

Ее уже нет.

В Москве—купеческой, в Руси—ли до-петровской

В чепце, в повойнике, в шлыке бы-
лых времен,

Старушка русская для нас жива в
Садовской!..

Другая—Мария Михайловна Блюмен-
таль-Тамарина, празднующая 35-летие
сценической деятельности.

Их нельзя не сопоставить, до того в
них много общего, роднящего. Казалось
бы и юбилей свой Блюменталь-Тамари-
ной надлежало бы праздновать в Малом
театре, где Ольга Осиповна Садовская
остается доселе незамещенной. Но пути
«академические» неисповедимы.

С театром Корша Блюменталь-Тамари-
на с незначительным перерывом свя-
зана с 1901 года.

В этот сезон была впервые поставлена
пьеса Найденова «Дети Ванюшина» и в
ней Блюменталь-Тамарина создала роль
старухи Ванюшиной, роль «старушки
русской», в которой она остается не-
превзойденной.

По диапазону своего дарования Блю-
менталь-Тамарина, если хотите, даже
шире Садовской. Садовская, этот чудес-
ный «соловей» Островского, не выходила
из рамок черноземного бытового русского
говора. Блюменталь-же-Тамарина с успе-
хом несет характерные амплуа. Кто не

помнит ряда жанровых фигур Блюмен-
таль-Тамариной из еврейской галереи
Юшкевича и Гордина, одно время прочно
обосновавшихся на афише театра Корш.

Сегодня—статистка в «Грозе» завтра—
Машке в юшкевичском «Городе».

Если Садовские — актерская «дина-
стия», династия — и Блюменталь-Тамари-
ны.

Муж Блюменталь-Тамариной—когда-то
пользовавшийся огромной известностью
актер-комик и режиссер Александр
Эдуардович Блюменталь-Тамарин, с име-
нем которого связана «золотая пора» рус-
ской оперетты.

Сын ее—хорошо знакомый Москве—
драматический актер В. Блюменталь-Та-
марин.

Начинала Блюменталь-Тамарина в
1887 году у Лентовского в «Скоморохе».
Дебютировала в водевиле «Комната со
всеми удобствами». Быстро перешла на
старух. Исполнила по актерским тради-
циям того времени добрую половину Рос-
сии, пока не осела в Москве.

Вокруг имени Блюменталь-Тамариной
нет спора. Все ясно. На свое дело—это
страдивариус по какой-то обаятельности,
мягкости тона и всего сценического
облика.

И когда слушаешь ее—поневоле вспо-
минаешь О. О. Садовскую.

Их—две.