

# МОЛОДАЯ СТАРУХА

15/11 33  
Лубо  
В. М.

## ВЕЧЕР М. М. БЛЮМЕНТАЛЬ- ТАМАРИНОЙ

Было время, когда актрис ценили за внешность, за красивые «бездонные» глаза.

Один театральный деятель так и сказал начинающей актрисе:

— У вас такое лицо, что богатый помещик вам целую деревню преподнесет...

Вот этот «традиционный» подход к выбору амплуа, когда для молодой героини или инжениру обязательно требовались высокий рост, красивое лицо, большие глаза, и явился для М. М. Блюменталь-Тамариной толчком к тому, что она сразу начала играть старух.



— Это и ряд других фактов из интересной жизни М. М. Блюменталь-Тамариной — сообщил на ее творческом вечере в театральном клубе Ю. В. Себолев.

Еще в 1875 году маленькой хрупкой гимназисткой впервые вышла М. М. в Петербурге на сцену с подносом в спектакле «Не в свои сани не садись».

Первый дебют ее как актрисы состоялся в 1887 году в Москве в театре «Окопорок» в корнеевском водевиле «Комнатка со всеми угодами».

Дебют прошел удачно. И с этого времени М. М. становится профессиональной актрисой.

Сорок пять лет художественной жизни М. М. Блюменталь-Тамариной — это огромный список созданных ею ролей: от сугубо-комических до глубоко-драматических. Но всю свою жизнь она играет старух: Арина Пантелеевна в «Детях Ваяцшина», Улита («Лес»), бабушка («Горе от ума»), Арина («Бедность — не порок») и много, много других.

М. М. сразу и искренне приняла Октябрьскую революцию.

Совершенно невозможно подсчитать количество концертов, спектаклей, поездок, совершенных Блюменталь-Тамариной за годы Октября. Нет, кажется, ни одной афиши концертов, устроенных какой-либо организацией, где бы не красовалось имя М. М.

По первому зову, часто на отдаленную окраину, она всегда является на очередное выступление, гордая и довольная выполнением ею общественным долгом.

\*

Горячо приветствовала Марию Михайловну молодежь, собравшаяся на ее творческий вечер.

Много интересного рассказала М. М. о своем большом сценическом пути, о встречах с крупнейшими мастерами сцены: М. Г. Савиной, К. А. Варламовым, П. М. Садовским, М. М. Петипа, Ф. П. Горевым, П. Н. Орленевым (кудрявым мальчиком, с которым она начинала свою деятельность) и др.

Искренне и молодо провела эта «старуха» свои сорок пять лет на сцене. И безусловно по праву носит она высокое звание народной артистки республики.

Л. Б