

50 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Юбилей М. М. Блюменталь-Таминой

Сегодня театральная общественность Москвы, а с ней и всего Союза ССР чувствует пятидесятилетие артистической деятельности одной из народных артисток Союза ССР, замечательной драматической актрисы Московского Малого театра—Марии Михайловны Блюменталь-Таминой.

Вся полувекковая работа М. М. протекала в Москве, хотя родилась М. М. в Петербурге, где получила и свое гимназическое образование. На сцену М. М. поступила 26 лет, перепробовав до этого несколько профессий: уроки на дому, переписка.

Родившись в 1859 г., М. М. в 1885 г. появилась впервые на сцене Московского пушкинского кружка. Участвовавший в кружке гениальный актер и режиссер, ныне народный артист СССР К. С. Станиславский, сразу оценил в невзвешенной дебютантке оценоческое дарование.

М. М. с раннего детства была обучаемая страстью к театру, проявляемой, главным образом, в любви к подражательству. Схватить чью-нибудь характерную черту, передать ее в несколько упрямом, комическом виде, наглядно, в лицах представить отличительные особенности и типические свойства своих знакомых—было для меня делом одной минуты,—вспоминает о своем детстве юбилярша.

Такая способность не могла пройти незамеченной подружками и начальством юной имитаторши, и скоро она начинает выступать на учебных вечерах и спектаклях с рассказами И. Ф. Горбунова и передачей сценок из народного быта.

В это время М. М. знакомится с актером Александрийского драматического театра А. Э. Блюменталь-Таминым, за которого вскоре выходит замуж. Он вводит свою юную жену в артистическую среду, но затем изменяет драме в пользу оперетты и становится популярным актером, режиссером, директором и предпринимателем опереточных антреприз. Пути молодых супругов расходятся навсегда.

После Пушкинского кружка М. М. некоторое время играет в Московском театре «Скоморох», а затем служит в Одессе и в Ростове-на-Дону и, наконец, приглашается в Московский театр Корша, где она проработала с большим успехом более тридцати лет.

Характерная особенность М. М. в том, что с юных лет она начала играть роли старух. В иных амбула она никогда не выступала, зато в этой области на ролях комических, драматических и даже трагедийных старух М. М. в настоящем не имеет соперниц, а в прошлом имела, пожалуй, только одну конкурентку в лице знаменитой О. О. Садовской.

В театре Корша М. М. Блюменталь-Таминая создала целый ряд замечательных образов, особенно в репертуаре Островского. Исключительно ярким созданием М. М. явился образ старухи Ванюшиной в пьесе С. Найденова «Дети Ванюшина», которую артистка исполнила более 500 раз.

После ликвидации театра Корша М. М. получила приглашение в Малый театр. Здесь она замечательно исполнила роль няньки в «Надоросле», Пашлежкиной в «Ревизоре», матери Белугина в «Женитьбе Белугина» и др.

В настоящее время М. М. с необычайным пафосом и художественной чуткостью играет роль матери Марии Петровны Мотыльковой в замечательной пьесе В. Гусева «Слава».

В день своего артистического юби-

лея М. М. выступает в этой же роли, которая некоторыми своими чертами перекликается с бессмертной горьковской Пелагеей Ниловной из повести «Мать». В передаче М. М. Блюменталь-Таминой Мотылькова—настоящая советская мать, достойная своих замечательных сыновей—образ полный социальной значимости и внутреннего морального содержания. Через голы страданий пронесла она, эта заслуженная рабочая мать, свою любовь к детям и сумела воспитать своих сыновей—будущих героев социалистической родины.

М. М. великолепно оттеняет три черты своей героини: гордость, радость и мужество советской матери. Необычайное волнение охватывает весь зрительный зал, когда М. М. со свойственным ей умением читать стихи произносит следующие слова роли:

Если прочтится от края до края
Весть, что подходят враги к рубежу,
Я вам сама белье постираю,
В походные сумки его уложу.

Переиграв на сцене неисчислимое количество материнских ролей, М. М. Блюменталь-Таминая сама в жизни является замечательной матерью, воспитавшей в покинутом отцом сыне превосходного драматического и трагедийного артиста, известного всему Союзу В. А. Блюменталь-Таминая, которому в настоящее время 56 лет.

М. М. через 2 года исполнителю 80 лет, но она полна артистической энергии и творческой бодрости.

С. КАРМИН.