



Народная артистка Союза ССР М. М. Блюменталь-Тамарина среди колхозниц и работниц Наро-Фоминского района Московской области.

**М. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА,**  
народная артистка Союза ССР

## В ГОСТЯХ У КОЛХОЗНИКОВ

С БОЛЬШОЙ радостью и охотой я отозвалась на приглашение Областного управления по делам искусств устроить свой творческий отчет перед лучшими колхозниками Наро-Фоминского района, Московской области.

Меня, старую актрису, более пятидесяти лет выступающую на сцене, радовала мысль показать свое искусство перед теми, кто своей отличной работой на колхозных полях стал в первые ряды граждан нашей Московской области. Мне была приятна эта поездка еще и потому, что вместе с моими товарищами по Малому театру, согласившимися принять участие в моем творческом вечере, я могла показать колхозникам Наро-Фоминского района отрывки из пьес репертуара нашего славного орденосного театра с его великими традициями Щепкина и Островского.

На творческий вечер собрались 300 передовиков-колхозников из всех 90 колхозов района. Узнав о вечере, в клуб Наро-Фоминской фабрики пришли лучшие стахановцы предприятий, местная интеллигенция — врачи, учителя, агрономы и командиры Н-ской части во главе с Героем Советского Союза, депутатом Верховного Совета Союза ССР тов. **Петровым**. Из Апрелевки приехала группа рабочих завода граммофонных пластинок.

Я всегда волнуюсь, выступая перед новой, неизвестной мне аудиторией, а мне предстояло выступить

со своим творческим отчетом перед лучшими людьми района. К нам в артистическую комнату перед началом вечера пришел самый знатный человек района — Герой Советского Союза Михаил Петрович Петров. Мы познакомилась с этим боевым командиром нашей славной, непобедимой Красной Армии, выразив ему нашу радость по поводу приезда в район и встречи с лучшими людьми района. Его посещение придало нам больше уверенности и радости, и с этим чувством я вышла на сцену, чтобы прочитать известный монолог Марьи Петровны Мотыльковой из пьесы Гусева «Слава».

Я почувствовала сразу волны симпатии, идущие из зрительного зала на сцену. В зале было очень тихо; чувствовалось, что зритель слушает с напряженным вниманием. Я читала монолог Марьи Петровны; напротив меня в первом ряду сидели славные командиры Красной Армии, и когда я произнесла слова:

«Сыны мои — в воздухе, на воде,

В Москве,

Казани,

Владивостоке», —

я чувствовала, что именно к ним, к славным нашим защитникам, относится этот вдохновенный призыв матери Мотыльковой.

Потом вместе с моими товарищами — заслуженными артистами республики **О. Е. Малышевой** и **В. А.**

**Подгорным** — мы прочли монтаж из третьей главы «Евгения Онегина». Аудитория чутко слушала полные лирической нежности пушкинские стихи, стараясь не проронить ни единого слова.

В творческом вечере участвовали не только артисты Малого театра. Выступали лауреатка Всесоюзного конкурса скрипачей **Елена Лунц** и солистка театра им. Станиславского **Борисоглебская**. Вступительное слово произнес заслуженный артист республики **Н. О. Волконский**, посвятивший также и программу вечера. Здесьняя публика принимала их очень хорошо.

Во втором отделении я вместе с **В. А. Подгорным** выступила перед аудиторией в отрывке из пьесы Давурина «Семья Волковых». Закончили вечер показом почти всего четвертого акта «Доходного места» Островского, в котором вместе со мной выступили наши заслуженные артисты **О. Е. Малышева** и орденосец **Н. А. Анненков**. Так же, как и в первом отделении, зрители слушали нас с напряженным вниманием, награждая выступления аплодисментами.

Едва окончился вечер, как на сцену вышла делегация колхозников, и председатель Елагинского колхоза имени Ворошилова **Н. Г.**

**Сусликов** выразил мне и моим товарищам благодарность за наш приезд и выступление. Он правильно сказал, что только в нашей стране возможна такая близость работников искусств к народу и только в нашей стране искусство так широко и понятно самым глубоким слоям народа. Я была очень тронута и взволнована этим выступлением и ответила и тов. Сусликову и всей аудитории:

— Меня, старую актрису, радует, что я своим выступлением могла доставить удовольствие лучшим людям Наро-Фоминского района. Только в нашей стране благодаря вниманию и заботам об искусстве, проявляемым нашей партией, правительством и лично нашим великим вождем товарищем Сталиным, возможно такое единение артистов с народом.

Я сказала колхозникам и рабочим района, что я им желаю и дальше работать по-стахановски, и обещала в дальнейшем не терять с ними связи. И хотя в мои 73 лет мне уже не так легко выезжать из Москвы, но я обязательно и с большим удовольствием, как только представится возможность, к ним приеду.

После вечера мы познакомилась с участниками кружков художественной самодеятельности. 12-летний пионер Витя Смирнов, ученик 5-го класса и участник детского драматического кружка, бойко сообщил,

что их кружок поставил «Беллет парус одинокий». В Наро-Фоминске, как и в других районах нашей прекрасной страны, молодежь имеет большую тягу к драматическому искусству. Я часто получаю письма от школьниц, которые мне пишут: «Я хочу учиться на артистку».

Познакомились мы здесь и с участниками драмкружка взрослых. В этом кружке тягу к драматическому искусству имеют около 50 человек, тоже все молодежь. Они поставили «Очную ставку», мольеровского «Ленаря поневоле» и репетируют сейчас «Бедность — не порок». Прекрасные молодые юноши и девушки! Сердце просто радуется, когда узнаешь, как растет в нашей стране народное творчество.

Мне лично и моим товарищам доставили большое удовольствие знакомство и беседы с лучшими колхозницами колхоза имени Молотова тт. **Косилиной** и **Шутиловой** и ткачихой Наро-Фоминской фабрики т. **Зинкиной**, инициатором стахановского движения на этой фабрике. Колхозница Анна Ивановна Косилина сообщила, что в этом году в колхозе она выработала 400 трудодней и на них получила вдоволь и хлеба, и картофеля, и других продуктов. Так, каждый из нас, граждан великой советской страны, осуществляя гарантированное в Сталинской Конституции свое право на свободный труд, старается лучше работать на своем поприще. Стахановка т. Зинкина благодарилась еще раз за наш приезд, сказав, что ей впервые в жизни пришлось присутствовать на вечере артистов Малого театра.

С радостным чувством, с чувством огромного морального удовлетворения мы возвратились в Москву. Это была замечательная, вдохновляющая нас в нашей творческой работе прекрасная поездка, возможная только в нашей стране.

15 февраля  
1938 г.  
Москва.