

Мария Михайловна Блюменталь-Тамарина

В ГОСТЯХ У КОЛХОЗНИКОВ

С большой радостью и охотой я отозвалась на приглашение Областного управления по делам искусств устроить свой творческий отчет перед лучшими колхозниками Наро-Фоминского района Московской области.

Меня, старую актрису, более пятидесяти лет выступающую на сцене, радовала мысль, показать свое искусство перед теми, кто своей отличной работой на колхозных полях стал в первые ряды граждан нашей Московской области. Мне была приятна эта поездка еще потому, что вместе с моими товарищами по Малому театру, согласившимися принять участие в моем творческом вечере, я могла показать колхозникам Наро-Фоминского района отрывки из пьес репертуара нашего славного орденосного театра с его великими традициями Щепкина и Островского.

На творческий вечер собрались 300 передовиков — колхозников из всех 90 колхозов района. Узнав о вечере, в клуб Наро-Фоминской фабрики пришли лучшие стахановцы предприятия, местная интеллигенция — врачи, учителя, агрономы и командиры Н-ской части во главе с Героем Советского Союза, депутатом Верховного Совета Союза ССР тов. Петровым. Из Апрелевки приехала группа рабочих завода грампластинок.

Я всегда волнуюсь, выступая перед новой, неизвестной мне аудиторией, а мне предстояло выступить со своим творческим отчетом перед лучшими людьми района. К нам в артистическую комнату перед началом вечера пришел знатный человек района — Герой Советского Союза Михаил Петрович Петров. Мы познакомились с этим боевым командиром нашей славной, непобедимой Красной Армии, выразив ему нашу радость по поводу приезда в район и встречи с лучшими людьми района. Его посещение придало нам боль-

Мария Михайловна, как подлинная дочь великой советской родины, всей своей жизнью доказала свою близость к широчайшим народным массам. Не замыкаясь в четырех стенах театра, она пользовалась каждой возможностью для того, чтобы нести свое замечательное искусство в гущу народа.

Характерной в этом отношении является поездка М. М. Блюменталь-Тамариной к колхозникам Наро-Фоминского района Московской области, где Мария Михайловна выступала с творческим отчетом.

Ниже мы помещаем статью, опубликованную Марией Михайловной в Наро-Фоминской газете «Сталинец», в которой она рассказывает о своем пребывании у колхозников.

ше уверенности и радости, и с этим чувством я вышла на сцену, чтобы прочитать известный монолог Марии Петровны Мотыльковой из пьесы Гусева «Слава».

Я почувствовала сразу волны симпатии, идущие из зрительного зала на сцену. В зале было очень тихо; чувствовалось, что зритель слушает с напряженным вниманием. Я читала монолог Марии Петровны; напротив меня в первом ряду сидели славные командиры Красной Армии и когда я произнесла слова:

«Сыны мои — в воздухе, на воде,
В Москве,
Казани,
Владивостоке, —

я чувствовала, что именно к ним, к славным нашим защитникам, относится этот вдохновенный призыв матери Мотыльковой.

Потом вместе с моими товарищами — заслуженными артистами республики О. Е. Малышевой и В. А. Подгорным — мы прочли монтаж из третьей главы «Евгения Онегина». Аудитория чутко слушала полные лирической нежности пушкинские стихи, стараясь не проронить ни единого слова.

В творческом вечере участвовали не только артисты Малого театра. Выступали лауреатка Всесоюзного конкурса скрипачей Елена Лунц и солистка театра им. Станиславского Борисоглебская. Вступительное слово произнес заслуженный артист республики Н. О. Волконский, появивший также и программу вечера. Зрешняя публика принимала их очень хорошо.

Во втором отделении я вместе с В. А. Подгорным выступила перед аудиторией в отрывке из пьесы Давурина «Семья Волковых». Закончили вечер показом почти всего четвертого акта «Доходного места» Островского, в котором вместе со мной выступили наши заслуженные артисты О. Е. Малышева и орденосец Н. А. Анненков. Так же как и в первом отделении, зрители слушали нас с напряженным вниманием, награждая выступления аплодисментами.

Едва кончился вечер, как на сцену вышла делегация колхозников, и председатель Благинского колхоза имени Ворошилова Н. Г. Сусликов выразил мне и моим товарищам благодарность за наш приезд и выступление. Он пра-

вильно сказал, что только в нашей стране возможна такая близость работников искусства к народу и только в нашей стране искусство так широко и понятно и самым глубоким слоям народа. Я была очень тронута и взволнована этим выступлением и ответила и тов. Сусликову и всей аудитории:

— Меня, старую актрису, радует, что я своим выступлением могла доставить удовольствие лучшим людям Наро-Фоминского района. Только в на-



М. М. Блюменталь-Тамарина в спектакле «Слава».

шей стране благодаря вниманию и заботам об искусстве, проявляемым нашей партией, правительством и лично нашим великим вождем товарищем Сталиным, возможно такое единение артистов с народом.

Я сказала колхозникам и рабочим района, что я им желаю и дальше работать по-стахановски, и обещала в дальнейшем не терять с ними связи. И хотя в мои 78 лет мне уж не так легко выезжать из Москвы, но я обязательно и с большим удовольствием, как только представится возможность, к ним приеду.

После вечера мы познакомились с участниками художественной самодеятельности. 12-летний пионер Витя Смирнов, ученик 5 класса и участник детского драматического кружка бойко сообщил, что их кружок поста-

вил «Белеет парус одинокий». В Наро-Фоминске, как и в других районах нашей прекрасной страны, молодежь имеет большую тягу к драматическому искусству. Я часто получаю письма от школьников, которые мне пишут: «Я хочу учиться на артистку».

Познакомились мы здесь и с участниками драмкружка взрослых. В этом кружке около 50 человек, тоже все молодежь. Они поставили «Очную ставку», мольеровского «Лекаря поневоле» и репетируют сейчас «Бедность — не порок». Прекрасные молодые юноши и девушки! Сердце просто радуется, когда узнаешь, как растет в нашей стране народное творчество.

Мне лично и моим товарищам доставили большое удовольствие знакомство и беседы с лучшими колхозниками колхоза имени Молотова тт. Косилиной и Шугилиной и ткачихой Наро-Фоминской фабрики т. Синдиной, инициатором стахановского движения на этой фабрике. Колхозница Анна Ивановна Го-

ОТЗЫВЫ КОЛХОЗНИКОВ
О ТВОРЧЕСКОМ ВЕЧЕРЕ
М. М. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНОЙ

СВОЕЙ ИГРОЙ ОНА ВОСХИЩАЛА ЗРИТЕЛЯ

Творческий вечер Народной артистки Союза ССР, дважды орденосца Марии Михайловны Блюменталь-Тамариной произвел на меня огромное впечатление.

Несмотря на преклонный возраст, своей игрой она волнует зрителя, воодушевляя его.

В монологе матери из пьесы «Слава», Мария Михайловна дает живой образ советской матери, которой по Сталинской Конституции предоставлены великие права: права на труд, отдых и образование.

Совершенно иной показана мать в пьесе А. Островского «Доходное место», женщина-обыватель, заинтересованная только в создании своего личного благополучия.

Мы, колхозники, готовимся сейчас к севу. Наша задача образцово провести его, чтобы добиться новых побед, в первом году третьей Сталинской пятилетки, а мастера искусства пусть покажут на сцене героические образы людей, которые под руководством великого Сталина идут к новым и новым победам.

Колхозники-стахановцы
Котовского колхоза

Солнцев, Волков.

Газ. «Сталинец» от 18 февраля 1938 года.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

В рабочем клубе им. Коминтерна я был на творческом вечере Народной артистки Союза ССР М. М. Блюменталь-Тамариной. Как и на всех присутствующих, на меня она произвела большое впечатление.

Только в нашу счастливую сталинскую эпоху мы, колхозники, имеем возможность получить такое большое удовольствие.

Особенно мне понравился отрывок из пьесы Островского «Доходное место». В нем артисты Малого театра вместе с Марией Михайловной показали быт дореволюционного помещичьего общества. Весь концерт был подлинным праздником нашего искусства и культуры.

Член Софийского колхоза
ЧИЛИККИН.

ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО

Вечер мастеров советского искусства останется незабываемым на всю жизнь. Народная артистка Союза ССР М. М. Блюменталь-Тамарина и заслуженные артисты Республики О. Е. Малышева, Н. А. Анненков и другие показали на вечере подлинное свое мастерство.

Больше всего в моей памяти остался монолог матери из пьесы Виктора Гусева «Слава», исполняла его Мария Михайловна Блюменталь-Тамарина. Так живо и просто она передала образ матери.

Действительно мы, матери, всегда будем готовы выполнить свой священный долг в деле обороны своей родины.

Этот вечер у меня оставил самые наилучшие впечатления. Желательно почаще слушать такие концерты.

Бригадир 4 стахановской бригады
БОРИСОВА.

«Сталинец» 28 февраля 1938 г.

Ответственный редактор А. ФРОЛОВА.

Уполн. Мособлгорлита № А—29301.
Заказ 3102. Тираж 1.000.

Типография «Известий Советов депутатов трудящихся Союза ССР», Москва.



М. М. Блюменталь-Тамарина в спектакле «Бедность не порок».

Творческий вечер в колхозном клубе

Бура оваций прокатилась по широкому залу клуба, когда в дверях появились долгожданные гости. Лучшие мастера Советского искусства приехали к колхозникам нашего района показать свое творчество, свои великолепные дарования.

Вот оно знакомое лицо Марии Михайловны Блюменталь-Тамариной, чье имя овеяно любовью и славой. Вот он цвет нашей новой социалистической культуры, чье очаровательное мастерство волнует, трогает, вдохновляет нас...

Мария Михайловна прошла большой, славный путь. Пятьдесят лет жизни она отдала сценическому искусству. Ее знает весь народ нашей страны. Ее имя известно и за границей.

Все актеры видят в лице Марии Михайловны не только учителя актерского мастерства, но и настоящего друга.

В этих особенностях ее, как человека, и кроется то, что зритель воспринимает каждое ее слово с любовью.

В проклятые годы царизма, когда Блюменталь-Тамарина была еще молодой, она играла старух злых, жестоких, косных, преследующих жизнь и молодость, она играла старух, существование которых тонуло в болоте мещанства, обывательщины и человеческого бесправия.

Когда советская драматургия создала образы новых старух, молодых душой, наравне со всеми идущих по солнечным путям счастливой жизни, — в творчестве Марии Михайловны произошли огромные изменения. Она сама выросла в такого человека, который может быть только в эпоху мудрого Сталина...

Вот выходит она, такая простая и

близкая. На ее светлом, обаятельном лице, легли глубокие морщины — след большой кипучей жизни. На ее груди орден — показатели того, что этой жизни она отдала весь свой недюжинный талант, все свои качества художника и человека.

С затененным дыханием слушает зал монолог матери Мотылькова из пьесы Виктора Гусева «Слава». С какой-то невыразимой трогательностью произносит она слова героини-матери, которая несмотря на свой преклонный возраст тоже верный солдат революции.

Прочтенный затем монолог пушкинской няни из «Евгения Онегина», старость которой совершенно противоположна, сумрачна и безрадостна, звучит с особой силой.

Концерт окончен. На сцену выходят все исполнители. Зал восторженно приветствует их, выражает глубокую благодарность за показ высокого мастерства.

Взволнованную речь произносит председатель колхоза им. Ворошилова, дер. Благинино т. Сусликов.

— Мы, колхозники, — говорит он, — благодарим М. М. Блюменталь-Тамарину и всех участников вечера за их посещение. Только в Советской стране возможна такая связь трудового народа с творческими работниками. Мы ценим наше искусство, мы любим его.

Под восторженные овации ответное слово произносит М. М. Блюменталь-Тамарина.

— Мне очень приятно, — говорит Мария Михайловна, — что мы доставили вам такое удовольствие. Это большое счастье для актера. Я не откажусь приехать к вам и в следующий раз. Меня радует такая тяга к искусству со стороны колхозников. В искусстве большая радость. Если вы будете любить его и работать по-стахановски — пожнете прекрасные плоды...

ВАЛ. ТОЛПИНСКИЙ.

(Из газеты «Сталинец» от 18 февраля 1938 г. Наро-Фоминск, Моск. обл.)