

Вырезка из газет

НА СТРАЖЕ

от 1.8 ОКТ. 38 I

Москва

Газета №

М. М. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА

16 октября в 17 часов 05 минут в Москве, в Кремлевской больнице, скончалась народная артистка СССР — орденосеица Мария Михайловна Блюменталь-Тамарина.

Смерть М. М. Блюменталь-Тамариной последовала на 80-м году жизни после тяжелой болезни. (ТАСС).

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

Не стало народной артистки СССР Марии Михайловны Блюменталь-Тамариной. Смерть оборвала яркую жизнь выдающегося мастера русского театра, замечательной актрисы, создателя огромной галереи незабываемых сценических образов.

Блюменталь-Тамарина родилась в 1859 году в Петербурге, в семье крестьянина Михаила Григорьевича Климова, служившего в конторе помещика Каншина. Окончив в 1875 году женскую гимназию, Мария Михайловна держала экзамен при Петербургском университете и получила диплом на звание домашней учительницы. В 1880 году она вышла замуж за артиста Александринского театра А. Э. Блюменталь-Тамарина. Отсюда начинается новая полоса ее жизни.

Знакомство с такими выдающимися артистами, как М. Г. Савина, К. А. Варламов, Ф. П. Горев, А. А. Алексеев, вызвало у нее серьезное стремление начать сценическую деятельность. Мечта Марии Михайловны начала осуществляться после переезда в Москву. Здесь в 1885 году она стала участвовать в любительском драматическом кружке, в котором играли тогда молодой К. С. Станиславский и А. Р. Артем. В 1887 году Блюменталь-Тамарина дебютировала в театре М. В. Лентовского «Скоморох», выступив в одноактной комедии Корнеева «Комната со всеми удобствами». Затем она уехала в провинцию, играла в Тифлисе, Владимире, Ростове-на-Дону, Харькове, Одессе.

В 1901 году Мария Михайловна вернулась в Москву и поступила в театр Корша, где протекло более половины ее артистической жизни. Проработав здесь сначала 10 лет, она перешла в московский драматический театр Суходольского, но в 1922 году опять вернулась в театр Корша, где работала до его закрытия. Затем она перешла в Малый театр, где играла до конца своей жизни.

С первых дней Великой Октябрьской социалистической революции Блюменталь-Тамарина вместе со всей лучшей частью актерства безраздельно отдала свое искусство делу социалистического строительства. Дочь трудового народа, Мария Михайловна понесла свое искусство своему народу. В годы гражданской войны она выступала в спектаклях и концертах на заводах и фабриках, в красноармейских частях, в нетопленных клубах.

В 1925 году Мария Михайловна было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР, в 1928 году — народной артистки РСФСР, а в 1936 году — народной артистки СССР. Выдающиеся заслуги Блюменталь-Тамариной в развитии рус-



М. М. Блюменталь-Тамарина.

ского театра правительство отметило орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Более полувека отдала народная артистка сценической деятельности. Она сыграла более 500 ролей, создала целую галерею незабываемых сценических образов. Среди них — сваха в комедии Гоголя «Женитьба», мать в пьесе Найденова «Дети Ванюшина», Анфиса Тихоновна («Волки и овцы»), Настасья Панкратьевна («В чужом пиру похмелье»), Настасья Петровна («Женитьба Бедугина»), Пелагея Егоровна («Бедность не порок»). Одним из замечательных образов, созданных артисткой в последние годы, является роль старой матери Мотыльковой в пьесе «Слава». В этом спектакле ее игра была пронизана духом советского патриотизма, любовью к великой социалистической родине.

Несмотря на плохое здоровье, артистка активно участвовала в общественной жизни, вступила в группу сочувствующих ВКП(б), в 1934 году была избрана депутатом Моссовета, была делегатом Чрезвычайного XVII Всероссийского Съезда Советов.

Советский зритель сохранит светлое воспоминание о замечательном человеке и выдающейся актрисе, о народной артистке — достойной дочери своего народа.