

Памяти

М. М. Блюменталь-Тамариной

Большой

мастер

советского

киноискусства

Память о Марии Михайловне Блюменталь-Тамариной будет всегда дорога каждому человеку искусства, каждому гражданину Советского Союза, любящему искусство. Для меня же эта память особенно дорога, ибо мне посчастливилось работать с Марией Михайловной. Она украсила своей игрой первую мою картину «Подруги». Она помогла мне, еще молодому режиссеру, своим более чем полувековым опытом работы в искусстве.

Никогда не забуду, с какой настойчивостью эта восьмидесятилетняя артистка добивалась тончайшей отделки каждой детали роли. И когда Мария Михайловна смотрела на своих «дочерей» — Зою, Асю, Наташу, — глаза ее светились тем огнем теплой и мудрой любви, который не «сыграешь».

Мария Михайловна забывала, где игра и где жизнь. Заботливость бабки из «Подруг» по отношению к молодежи она переносила и в жизнь.

А какая при этом прекрасная скромность, какая великолепная дисциплина! Вот репетирует она монолог бабки, обращенный к женщинам революции. Часами отделяет каждую фразу, поворот головы, движение руки. Часами нельзя заставить ее присесть, отдохнуть!

«Нет, нет, — говорит она, — помилуйте, вот вы говорите, что уже хорошо, а я знаю, что надо гораздо лучше! Вот еще раз пятьдесят проговорю, тогда может и получится!»

И только тогда, когда роль казалась ей отшлифованной, она присаживалась отдохнуть. «Только вы не думайте, что я устала, — говорила Мария Михайловна, — это на минуточку». И действительно, через минуту она снова стояла, собранная, подтянутая, готовая к дальнейшей работе.

На просмотрах своих кусков Мария Михайловна волновалась, как молодая, начинающая актриса. Она маленьким комочком забивалась куда-нибудь в уголок и сжимала руки. «Только бы стыда не было!» — быстро шептала она. Но стыда никогда не было! Была большая радость правдивого творчества, неувядаемое мастерство, прекрасная и теплая человечность.

Как молодо светились глаза Марии Михайловны, когда работа ей нравилась!

Пусть же прекрасная жизнь Марии Михайловны будет вечным примером для всего молодого поколения актеров.

Л. АРНШТАМ