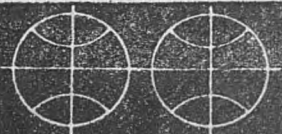


ПОЛИТИКА
И ТЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



Рената БЛЮМЕ, актриса ГДР,
лауреат Ленинской премии

Моя главная роль



После проб прошло около полугода, прежде чем она получила известие, что ей доверяют роль.

«Это была большая радость и честь для меня: предстояла серьезная, интересная работа с крупным советским режиссером Львом Кулиджановым, с известными актерами. О нашем творческом сотрудничестве могу сказать только самые добрые слова, особенно о режиссере. Лев Кулиджанов — один из самых талантливых режиссеров, с которыми мне приходилось встречаться на съемочной площадке».

«Я счастлива, что мой труд получил такую высокую оценку, и безгранично благодарна всем, кто помогал мне в работе над образом Женни Маркс. По-моему, для актера, вообще для любого деятеля искусства не может быть награды более почетной. Я часто думаю о том, какую высокую ответственность налагает присуждение Ленинской премии: нельзя останавливаться на достигнутом, надо все время идти вперед и много, много работать...»

Первые дни прошли в радостном возбуждении. Беспре-

«Я БЫЛА ЕЩЕ НАЧИНАЮЩЕЙ АКТРИСОЙ. — ВСПОМИНАЕТ РЕНАТА БЛЮМЕ. — КОГДА НАША ИЗВЕСТНАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА КРИСТА ВОЛЬФ СКАЗАЛА МНЕ: «ЕСЛИ КОГДА-НИБУДЬ БУДУТ СНИМАТЬ ФИЛЬМ О ЖЕННИ МАРКС, ТЫ ДОЛЖНА ЕЕ СЫГРАТЬ». ЭТИ СЛОВА ЗАПОМНИЛИСЬ, И С ТЕХ ПОР Я МОЖНО СКАЗАТЬ, ПОДСОЗНАТЕЛЬНО РАБОТАЛА НАД РОЛЮЮ. ПОЖАЛУЙ, НЕ БЫЛО ТАКОЙ КНИГИ О ЖЕННИ МАРКС, КОТОРУЮ БЫ Я НЕ ПРОЧИТАЛА, ПОЭТОМУ МНОГОЕ О ЕЕ ЖИЗНИ Я ЗНАЛА ЗАДОЛГО ДО ТОГО, КАК БЫЛ НАПИСАН СЦЕНАРИЙ ФИЛЬМА. ИГРАЯ РОЛЬ ЖЕНЫ И ДРУГА ВЕЛИКОГО РЕВОЛЮЦИОНЕРА В ТЕЛЕФИЛЬМЕ «КАРЛ МАРКС. МОЛОДЫЕ ГОДЫ», Я СТРЕМИЛАСЬ ПОКАЗАТЬ, ЧТО ВЕЛИЧИЕ ЖЕННИ МАРКС СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО ОНА ПОНЯЛА ВЕЛИЧИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЖА, ЕГО ТРУДОВ И ЕГО ВОРВЫ. ДЛЯ МЕНЯ ЭТО, БЕЗУСЛОВНО, САМАЯ ГЛАВНАЯ РОЛЬ».

равно звонил телефон: поздравляли друзья, товарищи по работе, зрители. Сегодня лауреат Ленинской премии 1982 года Рената Блюме вновь вся в работе, вся в делах, однако она до сих пор живет в приподнятом, праздничном настроении. Я беседую с актрисой, которую полюбили миллионы телезрителей разных стран.

С дебютом ей невероятно повезло: ведущий режиссер ГДР Конрад Вольф, долгое время искавший исполнительницу на главную роль в фильме «Расколотое небо» по одноименному роману Кристи Вольф, увидел в одном из журналов фотографию девятнадцатилетней первокурсницы Актерской школы Берлина Ренаты Блюме. Последовало приглашение, затем пробы, съем-

ки. У экранизации были и сторонники, и критики, однако зрелую игру Ренаты отметили все. Ей сразу предсказали быстрый взлет в кино, и тем неожиданнее было для многих решение актрисы уйти на сцену дрезденского «Штатс театра».

Талант Ренаты Блюме не замедлил проявиться и на сцене. За пять лет работы в дрезденском театре она сыграла немало ролей в пьесах немецких классических и современных авторов, воплотила образы Джульетты, Наташи Ростовой в постановке по роману «Война и мир», выступила в роли Нади из горьковских «Врагов». Нагрузка была большая — нередко до 25 спектаклей в месяц. Тогда появились опыт, мастер-

ство, и актриса вновь пришла в кинематограф.

Ее дебютом на телевидении стал фильм «Таня» по одноименной пьесе А. Арбузова, поставленный режиссером Куртом Юнг-Альзенем, а успех пришел после четырехсерийной телеленты «Картинки садевателя Шатмана» того же режиссера, снятой по роману Петера Эделя, удостоенному Национальной премии ГДР. В этой антифашистской картине Рената Блюме сыграла роль юной Эстер, чья жизнь трагически оборвалась в гитлеровском концлагере. Признание и благодарность зрителя принесли также телефильмы «Архив смерти», «Семь историй доньи Хуаниты», «Без сказок никто не становится взрослым».

Первой приключенческой лентой актрисы был продемонстрированный на советском экране фильм про индейцев «Ульзана», где она снималась вместе с Гойко Митичем. Рената с интересом готовилась к съемкам: пришлось учиться головокружительным скачкам на лошади, лазить по скалам, стрелять из лука, выполнять другие трюки.

Фильм «Ульзана» удался. За ним последовал «Кит и компания» по мотивам произведений Джека Лондона. Однако от последовавших затем новых предложений сниматься в картинах развлекательного жанра актриса отказалась: опасалась поддаться стереотипам.

Так уж сложилось, что Рената Блюме на сцене и на экране выступала практически только в главных ролях. Неужели всегда все шло гладко? «Отнюдь», — вспоминает актриса, — были и срывы, неудачи, полная неудовлетворенность собой. Одно время думала даже сменить профессию и заняться психологией. Однако любовь к искусству пересилила».

Вот уже более десяти лет Рената Блюме принадлежит к коллективу актеров телевидения ГДР. Однако она до сих пор сохранила верность театру и продолжает выступать на дрезденской сцене.

В июле актриса приступила к съемкам тринадцатисерийного телефильма режиссера Руди Курца «Фронт без пощады», рассказывающего о самоотверженной борьбе участников антифашистского движения Сопротивления.

Почти все свободное время, которого не так много, Рената Блюме посвящает семье и дому. «В такие часы доставляет удовольствие — пусть это не покажется странным — постоять у плиты, с головой окунуться в обычные семейные заботы и радости. Я стараюсь не забывать спорт: летом — плавание, зимой — лыжи. Люблю музыку, много читаю, хожу на выставки и в музеи. Все это помогает и в жизни, и в работе».

В. СМЕЛОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
БЕРЛИН.

Фото А. Лезина.