

Опасные каблуки Маноло Блэника в лондонском Музее дизайна

В канун женского весеннего праздника в лондонском Музее дизайна открылась ретроспективная выставка, посвященная творчеству "короля обуви" Маноло Блэника.

Пришедшие на нее попадают в огромную коробку с обувью. Внутри – дамские туфельки, изящные и не очень. В углу коробки – экран со всевозможными телеклипами, где использованы туфельки из коллекции Блэника.

"Меня вдохновляет буквально все: музыка, живопись, литература, кино. Я без ума от Антониони, Трюффо, Альмодовара! Одни мои туфли созданы под влиянием фотографий Ирвинга Пенса, другие отображают мою реакцию на картины Франсиско Сурбарана. Понимаете, мода, даже если это обувь, должна жить искусством. Потому что она сама есть искусство!" – заявил "отец дамских туфель" на открытии выставки, ставшей бесспорной сенсацией первой весенней недели.

Во всяком случае, нет такого иностранного издания, которое бы в эти дни не взяло у него интервью. В этих интервью модельер открывается абсолютно с разных сторон: "Он такой же пикантный, неожиданный и деликатный, как и его обувь. Такой же острый, как каблуки его коллекций. Если бы Бог хотел, чтобы мы носили туфли на плоской подошве, он не создал бы Маноло Блэника!" – пишет лондонский "Тайм".

Известно, что "глупые туфельки" – так Блэник сам называет свои творения – появились на свет в далекие семидесятые. Первой из знаменитостей их надела Бианка Джаггер в 1977 году. Чуть позже за ней последовали Тина Тернер, Мадонна, Кайли Миноуг, Наоми Кэмпбелл, Николь Кидман. Туфли, что носили эти знаменитые женщины, тоже представлены на выставке среди тысяч других пар, которые еще никто не надевал. Но шанс есть у каждой любящей себя дамы. (Добавим: очень богатой дамы!) Здесь и туфли "а-ля невеста" с покрытыми белым атласом каблуками. И обувь, вызывающая шок: этакая интерпретация грубых, почти солдатских сапог – к ним Блэник всего лишь прикрепил шпильки. Но самые интересные обувные пары – это любимцы Блэника: туфли из стали, алюминия и титана. Их дизайнер создал не для продажи: "Боюсь, что такая обувь может стать орудием преступления! Каблуки у нее острые, как бритва. А я очень беспокоюсь за женщин". Прекрасный пол

принял высказывание Блэника всеерьез. И на последние деньги начал скупать "бестолковые туфельки": цена самых дешевых – более 500 долларов.

Блэник ироничен. И к окружающим. И к себе: "Какой я дизайнер?! Я – сапожник-самоучка с хорошим воображением. Просто мне однажды повезло".

В начале семидесятых Блэник случайно познакомился с Дианой Врилэнд, будущим редактором американской версии журнала "Vogue". Ей первой он показал тогда свои наброски. Диана была потрясена и устроила ему встречу со знаменитым модельером того времени Оззи Кларком. Тогда и началась "туфельная история". В 1971 году Кларк надел его обувь на своих манекенщиц. Это были шпильки из ярко-зеленой замши с подошвой из вишневого дерева. "Девятисантиметровые каблуки шириной в три миллиметра, которые я тогда пропагандировал, были явным перебором, – с улыбкой вспоминает Блэник. – Представьте, модели той коллекции несколько раз падали во время показа". Но женщины всегда готовы к жертве. "Обувной пытке от Блэника" неоднократно подвергали себя Бианка Джаггер и Мариса Беренсон. Они ломали себе ноги, набивали массу синяков и ругали модельера последними словами. Но упорно вставали на ноги и шли вперед. Однако выставка об этих подробностях умалчивает, все больше рассказывая о нелегком пути труженика-самоучки. О том, как Блэник нынешний, богатый и популярный, продолжает сам шить свои туфельки.

"Трудно сказать, что такое мода. Мне кажется, это в первую очередь дисциплина. Даже в мелочах. И еще желание делать что-то лучше, чем другие. Не скрою, я несколько старомоден. По привычке никогда не пользуюсь компьютером. Карандаш, бумага, линейка, ножницы, фантазия. Мне больше ничего не нужно!"

Несмотря на многочисленные предложения различных агентств и компаний, Блэник в свои 60 лет самостоятельно ведет свой бизнес. "Не могу представить, чтобы кто-то мне сказал: "Вы должны сделать то-то и то-то!" – говорит модельер. – Быть свободным – большая роскошь в наши дни. Но я могу ее себе позволить. Я свободен для того, чтобы создавать обувь, какую хочется и когда хочется".

Анастасия ЯМПОЛЬ



Рисунок из коллекции Блэника

Рудельман - 2003 - 6-12 шарм - 27