

После марта всегда наступает April

Общая газета. — 2002. — 14 марта. — с. 9

Два интересных, по-своему знаковых события ожидают российских ценителей классического рока в ближайшее время. 17 марта концертом в Санкт-Петербурге откроют свое четвертое российское турне легендарные Deep Purple. А месяц спустя, 14 апреля, к нам пожалует Ричи Блэкмор — enfant terrible «темно-лиловых».

Свой первый визит в Россию Блэкмор приурочил, ни много ни мало, к собственному дню рождения — 14 апреля. Давние поклонники, те, кому известна кармическая роль апреля в творческих судьбах Deep Purple и самого Ричи, оценят этот жест по достоинству. Именно в апреле 1968-го Блэкмором было придумано историческое название группы, в цветовых оттенках которого — от «темно-лиловых» до «пурпурных» — так долго путались советские переводчики. «April» — знаменитая композиция, придуманная Ричи в честь себя, любимого, и доведенная до совершенства Джоном Лордом, дала в 69-м старт бешеной популярности группы в советском андеграунде, подкрепленной альбомом «In Rock» в апреле 70-го.

А пять лет спустя случился «черный» апрель 1975-го — Ричи Блэкмор уходит из группы, и миллионы фанатов становятся свидетелями грустного заката Deep Purple. Минута молчания длилась 10 лет, но — о, чудо! — в апреле 1984-го радиостанции мира разносят весть о воссоединении кумиров в «золотом» составе (Ян Гиллан, Ричи Блэкмор, Джон Лорд, Роджер Гловер и Ян Пейс), а год спустя Deep Purple выплескивается в мир од-

ним из самых мощных и удачных альбомов «Perfect Strangers».

Увы, и это в прошлом. Творческие амбиции гениального, но капризного Ричи, бесконечная череда конфликтов привели к логической развязке. Но на этот раз все, похоже, осталось доволны. И Deep Purple, нашедшие адекватную замену Блэкмору в лице Стива Морса — именно этот состав предстанет перед московской публикой в «Олимпийском» 19 марта. И сам Ричи, свя-

завший свою творческую судьбу с Кэндис Найт: вокальные данные его новой пассии легли в основу проекта Blackmore's Night, шотландской грустью которого музыканты обещают наполнить сердца своих поклонников в «Лужниках». Довольны, в общем, остались и меломаны. Вопреки ожиданиям они не раскололись на два лагеря — сторонников и противников мятежного Ричи. Слишком свежи, видимо, были печальные воспоминания о десятилетии рок-безвременья, и слишком велик риск потерять Deep Purple снова, теперь уже навсегда.

Поэтому пришествие Стива Морса было встречено очень тепло, хоть и с легким недоверием, развеять которое помог первый же альбом — «Abandon». Именно с ним в ноябре 1998-го «темно-лиловые» пожаловали в Москву, и аншлаги тогда в «Олимпийском», а через год в «Лужниках» стали лучшим подтверждением тому, что на Блэкморе свет клином не сошелся. Последний же, в компании Кэндис, напоминает о себе весьма интересными альбомами, не позволяя эпитету «непревзойденный» кочевать по миру в поисках иного гитариста.

И любят его все так же — а разве мало в рок-музыке этих невыносимых, ужасных детей? (Кстати, Блэкмору, самому молодому из Deep Purple, в Москве исполнится пятьдесят семь лет.)

Но как бы ни умоляли «темно-лиловые» журналистов не задавать им вопросов о Ричи Блэкморе, как бы ни морщились при любом упоминании этого имени, мартовский и апрельский концерты — для одной и той же публики. Это ведь вы, господа, написали на обложке того самого, третьего, альбома: «Мы надеемся, что «April» останется личным воспоминанием о прекрасном, но грустном (для нас) месяце».

Вот так. Вы надеялись. А мы так и остались — с этим прекрасным и грустным воспоминанием...

Юрий ПАТРИН

P.S. К своему московскому дню рождения Блэкмор готовится основательно. Своих поклонников Кэндис и Ричи просят прийти на концерт в карнавальных костюмах, выполненных в стилистике Средневековья. Просьба эта будет напечатана прямо на билетах, которые появятся в продаже сегодня, стоимостью 500 рублей и выше. Так что шоу обещает быть действительно праздничным.



Ричи Блэкмор выбрал Кэндис Найт...



...а Роджер Гловер (слева) — Стива Морса

Сергей ХВОРОСТОВ