

Со своей молодой женой

Известия - 2002 - 12 апр. - с. 9.

Ричи Блэкмор отдадут Лужники

Столичная концертная жизнь напоминает главную площадь средневекового городка — сначала с шумом и гамом приезжают группы с громкими, легендарными названиями, а через некоторое время, только — люди, чьи имена намертво срослись с этими музыкальными легендами. Так, в ноябре в Россию приезжали основатели арт-рока Yes, а затем — их легендарный клавишник-скажочник Рик Уэйкман. Так же случилось и с Deep Purple, выбравших для окончания прощального (в очередной раз прощального) тура две российские столицы и шесть русских провинций. Легендарная хард-роковая команда 70-х проехала по России за три недели до приезда в наши палестины ее основателя, легендарного Ричи Блэкмора и его проекта *Blackmore's Night*, исполняющего его авторские интерпретации музыки Средневековья. Название группы образовано от сложения фамилий Ричи и его невесты Кэндис Найт. 14 апреля они выступят в Лужниках.

История взаимоотношений Блэкмора и основанного им рок-коллектива нервна и запутанна — в силу сложного характера основателя и непомерных амбиций почти всех участников группы. Лебедем был вокалист Ян Гиллан (озвучивавший Христа в легендарном фильме-мюзикле Эндрю Ллойд Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда»), раком — тяготевший к классике клавишник Джон Лорд, а щуками — все остальные. Первое расставание с группой у Блэкмора случилось в 1974 году, прямо посреди тура в поддержку альбома *Stormbringer*, и его результатом

стало образование не менее легендарных Rainbow. За время его отсутствия в группе играли и пели такие «намоленные» персонажи, как Дэвид Ковердейл (основавший по уходу группы Whitesnake) и Джо Сатриани, которым заменили бывшего строптивого бойца гитары. Второе — после турне в честь альбома *Purpendicular* (в ходе которого группа посетила Россию) в 1996 году.

Третьего, кажется, не будет. Для несговорчивого Ричи карты легли как нельзя лучше — большая, афишируемая любовь к бывшей модели с удивительным голосом заставила его надол-

го припасть к истокам. Он ведь не Рик Уэйкман с его покрывшимися семидесятилетней пылью синтезаторными замками. Рокер с классическим образованием виолончелиста, он признается, что всю жизнь искал возможности писать под архивные лекала возрожденческих композиторов. Пару раз он даже пытался (подобно тому, как спасался Винни-Пух с горшками меда во время потопа) уйти из своей надоевшей «самой громкой группы мира» (таковой в начале 70-х признала Deep Purple Книга рекордов Гиннеса) в коллективы, исполняющие возрожденческую музыку, и дважды получал отказ. Сублимировав тягу к классике во время записи и концертов с Лондонским филармоническим оркестром (их диск «Концерт для группы с оркестром» до сих пор раскупается моментально), после более чем двадцатилетнего рок-заточения «классический музыкант» в Блэкморе встал во весь рост.

Дважды срывававшаяся (в 1998 году помешал дефолт, в сентябре 2001-го — аэрофобия) возможность увидеть стрелки истории рок-музыки, начавшие вращаться назад, наконец осуществится.

Алексей КРИЖЕВСКИЙ



Ричи Блэкмор со своей невестой Кэндис Найт