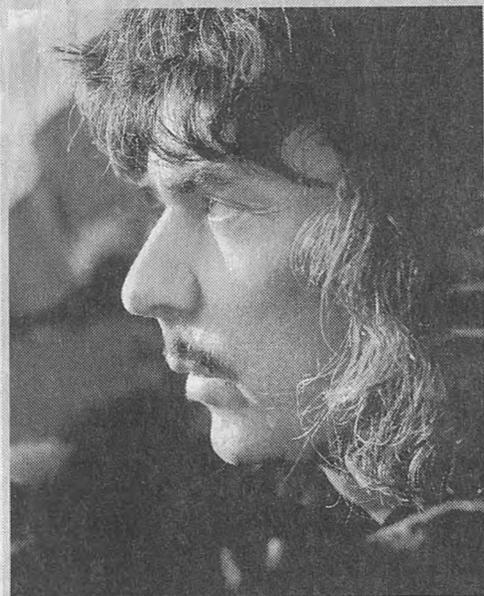


Часто приходится слышать, что именно жена Блэкмора Кэндис стала причиной творческой реинкарнации самого великого гитариста столетия. На самом деле, по его собственному признанию, он еще в 9-летнем возрасте был завоужен мелодией знаменитой "Greensleeves", которую впоследствии часто играл на концертах и создал под ее влиянием хит "16th Century Greensleeves" ("Rainbow"), а затем включил аранжировку этой фольклорной композиции в первый альбом "Blackmore's Night".

Интерес к музыке эпохи Возрождения, как об этом не раз говорил сам Блэкмор, сформировался еще в 60-е годы, когда он открыл для себя творчество Дэвида Манроу, однако рок-н-ролльная карьера оставляла хобби лишь малую часть свободного времени. Вместе с тем, создавая свои знаменитые соло, Ричи постоянно заимствовал мотивы народной музыки и классики и даже увлекся в середине 70-х игрой на виолончели. Его гитарная техника во многом основана на использовании приемов классических мастеров, однако до середины 90-х годов апостол хард-рока всерьез не задумывался о том, чтобы избрать иную музыкальную стезю. Когда же произошел очередной разрыв с



# МУЗА НЕ ТЕРПИТ ДРАЙВА

Илья Митин / Илья Митин - 2008 - 12 апр. - С. 12

"Deep Purple", а воссозданная группа "Rainbow", несмотря на коммерческий успех, не принесла творческого удовлетворения, Блэкмор вспомнил о случайной встрече в Германии несколькими годами ранее с фольклорной группой "Des Geysers Schwarzer Haufen".

Игра музыкантов, исполнявших подлинную музыку эпохи Возрождения, произвела тогда на Ричи такое сильное впечатление, что он даже заинтересовался, не нужен ли им гитарист. И получил отказ. Устав от рок-н-ролла и дряг шоу-бизнеса, Блэкмор, поощряемый своей возлюбленной Кэндис, решил наконец играть ту музыку, к которой всегда стремился. Он даже осуществил свою давнюю мечту и пригласил для записи одной из композиций первого альбома "Blackmore's Night" старого приятеля, блестящего флейтиста Иэна Андерсона из "Jethro Tull". Так началась история "Blackmore's Night".

Начав с чистого листа, Блэкмор сознавал, что совершает рискованный поступок с точки зрения музыкального бизнеса. Его привыкли воспринимать совершенно иначе. Но упорство (или, если угодно, упрямство) Ричи сравнимо разве что с его талантом. Он решил создать новый образ самого себя и своей музыки любой ценой. Ясно, что такая позиция не снижала особенной поддержки у звукозаписывающих компаний и особенно у радио и телевидения. Все три альбома "Blackmore's Night" вышли на разных лейблах, а FM-станции и музыкальные каналы лишь изредка ставили непривычные композиции в эфир. Блэкмор, впрочем, отвечает им взаимностью: он едва ли не единственный музыкант, постоянно живущий в США и столь же постоянно подвергающийся американский шоу-бизнес едкой критике. Он даже изобрел термин "музыкальный коммунизм".

Музыкальная пресса, кажется, не может простить Ричи его вызывающего музыкального диссидентства. Периодически возникают и расползаются всевозможные нелепые сплетни о его жизни и творчестве. Так, год назад в Интернете запустили слух об участии Ричи и Кэндис в съемках фильма ужасов "Дьявол и его труды". Несмотря на категорические опровержения, байка эта все еще жива, и нет-нет да и встретишь ее отголоски в российских СМИ. Или осенью прошлого года журнал "Classic Rock" вдруг написал, что в 70-х годах Блэкмор употреблял наркотики. После протестов менеджмента редакция вынуждена была принести извинения и опубликовать подробное интервью.

Наконец, известное увлечение Блэкмора спиритизмом, привидениями и всякого рода мистикой дает повод журналистам сочинять байки о его приверженности сатанинским культам. Но Блэкмору не занимать чувства юмора, и сам он чаще всего не только не пытается опровергать россказни о себе, но даже нарочно провоцирует репортеров светской хроники.

Чего же ждать от Блэкмора в Москве? Ричи перестал бы быть собой, если был бы полностью предсказуемым. Он может запросто пропустить мимо ушей все восклицания фанов о "Smoke On The Water", а потом нарочно свернуть этот риф в какую-нибудь импровизацию. Бесплезно спрашивать его об отношениях с бывшими коллегами по "Deep Purple" или "Rainbow". Ричи Блэкмор выбрал себе новую музу и новую музыку, которая не терпит суеты.

Андрей ГУСЕНКОВ.