

Россия. — 2003 — 17 июля. — с. 10

Ричи Блэкмор слушает сибирский хор

Встретить привидение — обычное дело

— Можно ли в нескольких словах выразить ваше впечатление от вашего нового альбома? А если да, тогда что это за слова?

Ричи Блэкмор (РБ). Музыка — это нечто, о чем мне очень трудно говорить. У меня никогда не находится слов для прессы, чтобы рассказать о своем ощущении от той или иной записи.

Кэндис Найт (КН). Я думаю, что новый альбом и романтический, и органичный, и разнообразный, и «электрический», и удивительный. И, конечно, там есть немного музыки в стиле ренессанс... Я думаю, главное, что мы попытались вложить в этот альбом, — это страсть и искренность...

— Ваш новый альбом называется «Призрак Розы» (Ghost of a Rose). Я слышал, что для вас это обычная вещь — встречаться с привидениями.

РБ. Да, вы правы. Призраки — очень важные фигуры, которые символизируют некую надежду из другой реальности. Мы часто обращаемся к сверхъестественным и паранормальным явлениям... Думаю, очень важно, чтобы люди в этом мире были осведомлены о жизни потустороннего мира, об этой стороне духовной жизни. Так что мы должны делать больше для того, чтобы установить хорошие отношения с высшими существами.

Дед из Одессы

— Вы уже использовали темы из русской музыки в ваших композициях. Не собираетесь ли продолжить этот эксперимент? Вы хорошо разбираетесь в русской музыке?

РБ. Да. Например, когда мы приезжали в Россию, мы слушали хоровое пение. Это был сибирский хор, и мне очень понравилось выступление. Так что в будущем мы хотели бы включить намного больше русских мотивов в нашу музыку.

— Какое осталось у вас впечатление от предыдущего концерта в России?

РБ. Я же день своего рождения (14 апреля. — Ред.) там отпраздновал... Запомнилось, что на концерте публика очень активно, страстно реагировала на то, что мы делали. Обычно мы не выступаем перед столь обширной аудиторией, какая собралась на нашем концерте в Москве,

Ричи Блэкмор, бывший гитарист и лидер легендарной группы Deep Purple, в России любим и почитаем. Несмотря на то что он уже давно не играет хард-рок, предпочитая музыку Средневековья и Ренессанса. На днях его новая группа Blakmore's Night, в которой главные роли отведены Ричи и его жене Кэндис Найт, выпустила новый альбом и готовится осенью во второй раз посетить Россию. Корреспондент «России» взял интервью у супружеской пары.



нам это не нравится. Однако на этот раз публика держалась очень хорошо, они так внимательно слушали музыку, которую мы играем, что мы были очень счастливы выступить перед ними.

— Я как-то читал в вашем, Ричи, интервью, что вы отказывались выступать в России для толстосумов. А только они, мол, способны заплатить за билет. Что — сейчас ситуация изменилась?

РБ. Думаю, да. А когда нам сказали, что мы выступим в России, и я услышал, что у вас в стране не у многих людей имеется достаточно денег, чтобы заплатить за билет на наш концерт, и что на шоу придут только эти немногие, я отказался. Я не хочу играть для избранных, я хочу играть для нормальных людей.

— Тогда несколько слов о предстоящем визите в Россию. Наверняка вы планируете другие мероприятия, помимо собственно концерта.

КН. Мы надеемся увидеть больше, чем в прошлый наш визит. Хотя и тогда, когда мы впервые посетили Россию, у

Призраки — очень важные фигуры, которые символизируют некую надежду из другой реальности. Мы часто обращаемся к сверхъестественным явлениям...

нас тоже была масса впечатлений от местной культуры, в том числе и от прогулки по Красной площади (смеется). Еще мы ходили в «средневековый» ресторан, знаете такой?

— Нет, если честно, никогда не бывал.

КН. Это на самом деле поразительное место! Я не поверила своим глазам, когда мы вошли в ресторан: там все было отделано темным деревом, как в Средневековье, а пол был даже выло-

жен соломой! Мы там очень хорошо провели время. Еще одно заведение, которое мы посетили, — это старый ресторан. Если описать его в нескольких словах, то это что-то вроде трапезной в церкви.

Так что я с нетерпением жду нового визита в Россию, тем более что вся моя семья происходит из России. Мой дедушка родился в Одессе. Мне хочется снова пройтись по российским улицам, почувствовать свои корни, энергию места, из которого я происхожу.

Долой диктат звукозаписывающих компаний

— Как вы думаете, какое место занимает средневековая культура в современной жизни? Сможет ли ренессанс когда-нибудь конкурировать с поп-культурой?

КН. Современная поп-культура не способна затронуть глубинных струн в душе, кажется, что она больше ни у

кого не вызывает настоящих, сильных эмоциональных переживаний. Но, я думаю, она на многих людей влияет отрицательно. К сожалению, в поп-культуре очень много злости. Это, конечно, тоже можно назвать сильной эмоцией, но постоянно слушать подобную музыку невозможно. А с помощью средневековой культуры мы, как мне кажется, можем прийти к простому, как у птиц небесных, образу жизни, вместо этого виртуального мира, который нас сейчас окружает... И сейчас очень много людей, я знаю, именно таким образом пытаются бежать от давления современных проблем.

— А что Ричи думает по этому поводу?

РБ. Я стараюсь, насколько возможно, держаться в стороне от всего этого. В своем мире, где я играю музыку в стиле ренессанс, я не очень сильно гармонирую с тем, что происходит вокруг, особенно в современной музыке. Надеюсь, конечно, что станет лучше...

А сейчас все, что мы слушаем, — это то, что навязывают нам звукозаписывающие компании. Существует огромное количество музыкальной продукции, которая не попадет в эту струю. Например, я считаю, что музыкант остается музыкантом, будь ему хоть 10 лет, хоть 100. Однако средства массовой информации, особенно в Англии и Америке, продвигают только тех артистов, которым меньше 21 года. Это для меня лично не так важно: я уже снискал себе определенную известность и теперь просто играю то, что мне нравится...

— Кэндис, о Ричи многие говорят, что он очень неуступчивый и не идущий на компромиссы в отношениях со своими коллегами-музыкантами. А как он ведет себя с вами — как с музыкантом, а не с женой?

КН. Точно так же (смеется)! Но на то есть веселая причина. Ричи выкладывает на сцене на все 110 процентов или даже больше. А те, кто говорит, что он неуступчивый и бескомпромиссный, сами немного лентяйничают. Я обращала внимание, что в предыдущей группе Ричи происходили подобные вещи. Однако если музыканты работают так же усленно, как и сам Ричи, то никаких особых проблем в отношениях не возникает.