

1975 год.
После Deep Purple.
Ричи Блэкмор —
отец-основатель
Rainbow



“МЫ НОСИМ ОДЕЖДЫ ЭПОХИ Ренессанса, зажигаем костры и наслаждаемся простотой”

Ричи Блэкмор и Кэндис Найт — Газете

Гитарист-легенда, центральная фигура классического состава Deep Purple, лидер Rainbow, Ричи Блэкмор несколько лет как отошел от хард-рока и создал новый проект Blackmore's Night, основанный на музыкальных традициях Средневековья и Возрождения. Корреспондент Газеты Александр Зайцев поговорил с Ричи Блэкмором и его супругой Кэндис Найт об их последней пластинке, музыке и семейных спорах.

Был ли какой-то конкретный гитарист, который вдохновил вас, Ричи, на то, чтобы стать гитаристом самому?

Ричи Блэкмор: Их было много. Биг Джим Салливан — один из них: он был в общем-то моим учителем. Я, бывало, сидел на ступеньке у порога его дома и упрашивал дать мне гитарный урок, когда был маленьким. Скотти Мур был еще одним. Хэнк Б. Марвин, Бадди Холли, Чет Эткинс, Джанго Рейнхардт, Хендрикс. Список можно продолжать.

Какие качества вы цените больше всего в гитаристах? И изменилась ли ваша точка зрения со временем — если сравнить ваше отношение к гитарному мастерству 40 лет назад и сейчас?

Р.Б.: Я думаю, что главные качества, которыми я восхищаюсь, остались прежними. Эмоция, чистота. Когда я был много моложе, какое-то время я был впечатлен скоростью игры. Но я перерос это и понял, что гораздо важнее то, какое чувство вы передаете через игру — даже если вы играете всего одну ноту. Очень печально, что в сегодняшнем му-

зыкальном мире, особенно в Америке, куда престижнее быть семнадцатилетним и знать три аккорда, чем быть старше, пройти через многое, наконец познать свой инструмент, чтобы оказаться способным заставить его говорить и передать через него свои чувства другим людям.

Следите ли вы за современной рок- и поп-музыкой? Если да, то находите ли в ней что-либо, что вы могли бы назвать выдающимся?

Р.Б.: Я не слушаю радио и не смотрю MTV, я нахожу все это слишком раздражающим. Однако я слышал одного гитариста, который мне показался интересным, — его зовут Монти Монтгомери. Дома я слушаю записи старых команд вроде Jethro Tull или Procol Harum или записи ренессансных групп вроде Die Geysers или Early Music Consort Of London Дэвида Монро.

Кэндис Найт: Мы также любим слушать Сару Брайтман, Мэгги Рейлли и Майкла Олдфилда. Есть еще несколько исполнителей, но никто из них не звучит по радио!