

Свет Средневековья

Ричи Блэкмор в ГЦКЗ «Россия»

Космический 2. - 2006. - 21 апр. - с. 27

В среду в ГЦКЗ «Россия» состоялось выступление легендарного гитариста Ричи Блэкмора, отца-основателя таких культовых групп, как Deep Purple и Rainbow. Вместе с группой Blackmore`s night он представил свой новый альбом «The Village Lanterne». На концерте побывала ДАРЬЯ СЕДОВА.

Музыка Ричи Блэкмора сейчас звучит совсем иначе, чем в 70–80-е. В ней практически нет рычащих гитар и доминирующих ударных. Зато появились духовые, бубен и белокурая вокалистка с приятным голосом и легким смехом — Кэндис Найт, жена Ричи. Blackmore`s night то и дело говорит со сцены о спокойствии, волшебной ауре, магии и играет смесь музыки менестрелей и кельтского фольклора. Все очень легко, опьяняюще весело, временами задумчиво, но в целом непосредственно и дружелюбно. У музыки Ричи Блэкмора качественно поменялся заряд.

С музыкой поменялись и слушатели. Теперь на концерты Blackmore`s night ходят длинноволосые юнцы в костюмах

жителей Средневековья — своеобразная прослойка компьютерных романтиков, желающая слушать песни про природу и любовь и мечтающая о светлом далеком прошлом. Правда, есть и старая гвардия поклонников Блэкмора — это из тех, кто между песнями надрывно кричит: «Ritchie, play a Rainbow song!» и кого сразу выводят из зала хмурые охранники. Несмотря на то что на сей раз, третий по счету, Blackmore`s night привез в Москву свой новый альбом «The Village Lanterne», у него нашлось, чем порадовать и этих слушателей. Переосмысленные в контексте творчества Blackmore`s night «Child In Time» Deep Purple и «Street Of Dreams» Rainbow были приняты очень тепло и всем залом.

Успех Blackmore`s night — это, конечно, звездный час Ричи Блэкмора, его заслуженное детище и бенефис. Ни одно из выступлений не обходится без знаменитых сложнейших гитарных соло, острых, как бритва, быстрых, завораживающих, вводящих в оцепенение сотни человек. Это, несомненно, бенефис, хотя на сцене в центре внима-

ния обворожительная и чрезвычайно улыбчивая вокалистка Кэндис Найт. Остальные участники группы, а их в общей сложности шесть тоже не тушуются. «Сейчас вам споет наш клавишник, он очень любит иногда петь на наших концертах», — объявляет Кэндис, и следующие три-четыре минуты в некотором недоумении все слушают низкий и почти академически поставленный вокал в такт жестикулирующего пианиста. Или завораживающую скрипичную импровизацию на тему русского народного мотива в середине вокального номера.

Особо надо отметить визуальное сопровождение концерта. Каждая новая песня сопровождалась новым состоянием неба, проецируемого на экран за спинами музыкантов. И это тоже часть настроения, это тоже романтика Blackmore`s night, ради которой теперь приходится послушать группу Ричи Блэкмора, некогда основоположника тяжелого и сложного гитарного рока 70-х, а теперь спокойного то ли менестреля, то ли трубадура в высоких сапогах и смешной шляпе.