

СЕРДЦЕ ПОЭТА



и в светлые, и в трудные дни.

Много в книге страниц, посвященных связям Д. Бlynского с Орловщиной, ее людьми. Автор приводит убедительные примеры того, как поэт по-доброму, заинтересованно помогал начинающим, участвовал в работе литобъединений.

Ряд документов (воспоминания жены поэта Т. В. Бlynской, письма М. В. Исаковского и другие) публикуемых впервые, представляет для читателей особый интерес. Благодаря им создается емкий образ Д. Бlynского — поэта и гражданина.

Некоторые исследователи творчества Д. Бlynского не без оснований называли его орловским Есениным. Что ж, как Тургенев в прозе, так и он поэтическим языком воспел родные поля и перелески, свою Орловщину, о которой с трепетным чувством писал:

...Мать Орловщина,
земля моя кормилица,
Как же мне тебя такую
не любить?

Итак, вышла первая книга о нашем земляке, поэте огромного таланта Дмитрие Бlynском. Будем надеяться, что о творчестве, жизни певца родного края появятся новые исследования, что выйдет книга, в которую войдут все его произведения.

Л. АЛЕКСАНДРОВ.

В поэтической рубрике имя орловца Дмитрия Бlynского занимает почетное и видное место. Его творчество, проникнутое сыновней преданностью родному краю, пафосом высокой гражданственности, находит глубокий отклик в сердцах людей. Выдающийся советский поэт М. В. Исаковский, рекомендовал читателям «Комсомольской правды» стихи Дмитрия Бlynского (тогда студента Литературного института имени А. М. Горького), писал: «Дмитрий Бlynский способный поэт». Впоследствии, оценивая сделанное нашим земляком, Михаилом Васильевичем скажет: «Дмитрий Бlynский, несомненно, был очень талантливым поэтом».

Истинная поэзия — нетленна, она живет в сердце народа, волнуя души, будит добрые чувства. И это особенно ярко проявилось в дни юбилейных торжеств, посвященных 50-летию Дмитрия Бlynского. Они показали, насколько велика популярность Д. Бlynского, как дорого и близко его творчество нашим современникам, как много у него друзей и почитателей.

Жизнь и творческий путь Д. Бlynского, его поэтическое наследие представляют богатый материал для критиков и литературоведов. И очень отрадно, что к 50-летию поэта вышла книга В. Пирогова «Певец родного края»^{*}. Надо сказать, это

первая серьезная попытка обобщить имеющиеся материалы о Д. Бlynском, проанализировать особенности и характерные черты его творчества. Безусловно, перед автором стояла нелегкая задача, поскольку ему пришлось быть первооткрывателем. А это обстоятельство всегда налагает большую ответственность. Но отдадим должное В. Пирогову — он в небольшом по объему очерке сумел сообщить немало ценного о видном советском поэте.

Прежде всего хотелось бы отметить, что автор, рассматривая творчество Д. Бlynского, стремится показать не только становление поэта, но и, что очень важно, исследует истоки творчества, те живительные родники, которые их питали. И нельзя не согласиться с В. Пироговым в том, что земля родная, разноцветье лугов тургеневской стороны, борьба орловцев за свободу и революционные преобразования, их трудовые и ратные подвиги нашли достойное отражение в замечательных произведениях поэта.

Село Васютино Покровского района, где родился Д. Бlynский, как вспоминал потом сам поэт, расположено среди степных раздолья. Его отец Иван Гаврило-

вич был мастеровым человеком, плотничал, а мать Прасковья Ивановна — трудолюбивая крестьянка, отдававшая все силы семье, воспитанию детей. Была у Димы и бабушка, Прасковья Емельяновна, знавшая очень много сказок, русских народных песен, которые, зажав дыхание, слушал будущий поэт. Живые картины деревенской жизни, колоритные образы земляков остались навсегда в памяти, впечатлительной душе мальчика. И они выльются затем в проникновенные строки:

Тропинками извилистыми,
узкими,
Пойдем туда, где земляки
мои,
Где по соседству
С соловьями курскими
Поют не хуже
Наши соловьи.

Да, родословная Д. Бlynского, идущая, по его словам, «от орловских крестьян-бунтарей», была для него одной из главных тем в творчестве. И недаром он свой первый сборник назвал «Сердцу милый край».

Стати, односельчане проявили себя несгибаемыми, мужественными и в трудную годину, когда в Васютино пришли фашистские оккупанты. На его глазах враги убивали непокорных, бесчинствовали, надругались над русскими людьми. Десяти-

летним мальчиком пережил он вместе с родителями этот ад, когда каждая минута могла окончиться трагически. «Трудность военного детства, — пишет В. Пирогов, — наложила свой отпечаток на характер мальчика. Сделала его не по годам взрослым...». И потому столь радостным был для него светлый день разгрома фашистской Германии. «Много памятных дней, но памятнее Дня Победы я не знаю, — признавался в своей автобиографии поэт. — В этот день я написал первые стихи! Наверное, это были во многом еще несовершенные строки, но они-то и стали теми зернышками таланта, которые в недалеком будущем дали обильный урожай...»

Горячо влюбленный в литературу, бредивший стихами, Дмитрий мечтает стать писателем. И эта мечта приводит его в Москву. В редакцию журнала «Молодая гвардия» он принес свой роман и стихи, а также альбом рисунков. Поэтическое и прозаическое творчество не произвело впечатления на работников журнала, и они посоветовали Д. Бlynскому поступить в художественное училище. Он выдержал экзамены и учился живописи до призыва на службу. Но и будучи матросом, он по-

прежнему, в свободные часы, писал стихи, которые печатались во флотской газете. А после окончания службы Дмитрий возвращается на родину, продолжает заниматься литературной работой. Но он понимает, что знаний не хватает, надо учиться. И Дмитрий Бlynский поступает в Литературный институт, где проявилось его дарование, где он с помощью опытных наставников оттачивал свое поэтическое мастерство.

В своей книге В. Пирогов, говоря о начальном периоде литературной деятельности поэта, подчеркивает, с каким усердием работает Д. Бlynский, как настойчиво стремится он овладеть искусством стихотворчества, с каким вниманием относится к советам известных поэтов М. Исаковского и Л. Ошанина.

Яркий народный язык, точный эпитет... Это не с неба свалилось, не пришло само собой. «Частые встречи с различными людьми обогащали Бlynского, давали ему тему для новых произведений, — отмечает В. Пирогов. — Он учился живому великорусскому языку не по книжным диалогам и словарям, а в общении с окружающими. Меткое выражение, впервые услышанную поговору или поговорку Дмитрий

старался запомнить, чтобы потом использовать при создании того или иного поэтического образа». В книге приводится такой интересный факт. Дмитрий Бlynский во время учебы в Литинституте использовал каникулы для собирания народных говоров. И к началу занятий привез их целую тетрадку. Не случайно Лев Ошанин, руководивший семинаром, в котором занимался Д. Бlynский, в предисловии к первому его сборнику отметил, что Бlynский, «не гонясь за формалистическими ухищрениями... умеет создавать запоминающийся поэтический образ. Именно простотой, чистотой мира, в котором живет молодой поэт, его органическим чувством времени и подлинно новым мирозерцанием, без всяких натяжек и без тени нигилизма, привлекает нас эта первая небольшая книга».

В. Пирогов в своем очерке показывает, что поэт навсегда остался верен этому творческому девизу. Как сказал В. А. Громов, оценивая книгу «Сердцу милый край», нет сомнения в том, что Д. Бlynский «обратился к неискаемому источнику вдохновения — полям, лугам Орловщины, ее людям, преобра-

зующим своим трудом родную землю».

Автор книги «Певец родного края» много внимания уделяет тому, как в творчестве Д. Бlynского отражались тема революции, коммунистического созидания, борьбы за нравственное совершенствование человека: «Он писал о Ленине, об интернациональной дружбе, о тех грандиозных преобразованиях, которые происходят в нашей стране. Он много ездил по стране, встречался с читателями, с людьми труда, и это давало ему заряд для творческого вдохновения». И автор безусловно прав, утверждая: «Поэтическая простота, оптимизм, образность и чистота языка, глубина мысли и высокая идейность творчества Бlynского дают основание сказать, что его поэзия заняла прочное место в советской литературе».

С интересом читаются в книге страницы, в которых раскрываются прекрасные человеческие качества поэта. Он был простым, скромным, даже застенчивым. Но когда речь шла о литературе, о ее ценностях, Д. Бlynский был тверд, защищая ее чистоту от покушения графоманов и различного рода прилипал. И не случайно у него было немало хороших друзей, тех, кто был рядом

^{*} В. Пирогов. Певец родного края. Тула. Приорское книжное издательство. 1982.