

«ЛЬЮТСЯ ЗВУКИ, ВЕСЕЛЫ И ЮНЫ...»

Талант Д. Блынского был на редкость многогранен. Будучи уже известным поэтом, он однажды зашел прослушаться в Центральный Дом народного творчества, где отбирали голоса для различного хора. Представительная комиссия оценила его пение высшим баллом и предложила ему поступить на вокальное отделение Московской консерватории.

Недаром в его стихах столько пленительных слуховых и зрительных образов, чарующих переливов звуков и красок, мастерски расцвеченных динамичных картин:

Дни перелетя —
дни невыразимые,
Их нужно видеть, слышать,
Что слова?
Пух тополей плывет,
цветут озимые,
Кричат стрижи, и дремлет
сон-трава...

Обладатель прекрасного голоса и тонкого музыкального мироощущения, он заворожено говорил о родных орловских напевах, которые сам отлично исполнял, — «в слух превратишься, наши песни слушаешь». Поэт владел исключительным умением «рассказывать» музыку, неповторимо создавать средствами искусства слова художественно-звуковые образы. В его стихотворении, посвященном Вану Клиберну, читатель словно слышит игру знаменитого пианиста:

Звуки спокойны
и отчаянны,
И летят, гремя,
И тихо льются,—
То волна ворвется
В их звучание,
То притихнут,
Как вода на блюде.

Ритмы поэзии Блынского, само звуковое течение стиха сообщают его творчеству подлинную музыкальность и содержат много общего с традициями народно-песенной образности. Все это благоговорно сказалося на музыкальной интерпретации его произведений.

Впервые на стихи молодого поэта музыка была написана еще в 1958 году, когда преподаватель Орловского музыкального училища Федор Гольцев, даровитый композитор и дирижер, создал и поныне исполняемые песни «Пойдем в мой край» и «Идешь ли ты под снежную порошею». Музыканту счастливо удалось найти именно тот мелодический эквивалент, который так соответствует поэтическому колориту избранных им произведений. В теплых мотивах осязимо подчеркнута трогательная сыновья любовь к отчей стороне.

На областном конкурсе орловских композиторов в честь сорокалетия комсомола песне «Пойдем в мой край» была присуждена вторая премия. Первым ее исполнителем стал молодежный вокальный ансамбль, состоя-

щий из учащихся музыкального училища. На одном из его выступлений в дни областного фестиваля молодежи присутствовал Дмитрий Блынский.

Позднее к творчеству нашего земляка обратился известный советский композитор, исследователь музыкального фольклора Орловщины Владимир Блок. На всю страну прозвучала его «Песня о России», одухотворенная высоким гражданским пафосом, горячей лирической взволнованностью, благоговейным прославлением Отчизны. Одновременно с этим произведением в музыкальной антологии нашего края появилась еще одна песня того же композитора на слова Блынского — «Поет гармонь». Характерно, что в обеих мелодиях музыкант использовал хорошо известные ему орловские напевы и инструментальные наигрыши.

Среди музыкальных произведений, написанных на стихи нашего земляка и прозвучавших при его жизни, следует отметить «Песню об Орле» братьев Р. и И. Зотковых. Поэт слышал ее в исполнении участников художественной самодеятельности.

В многозвучной музыкальной Лениниане есть произведения на стихи поэта-орловца. К столетию Ильича в журнале «Театральная жизнь» № 2 за 1969 год

впервые были напечатаны текст и ноты широко известной сегодня песни о великом вожде «Родное имя» композитора Сергея Абакумова, а вскоре это же стихотворение Блынского было положено на музыку одним из популярных современных композиторов Геннадием Гладковым. Его произведение вошло в репертуарный сборник для школьных хоров, выпущенный в свет издательством «Советский композитор».

Музыкальная интерпретация поэзии Блынского занимает видное место в творчестве старейшего композитора-орловца Николая Стрелова, в произведениях которого, говоря словами поэта, «льются звуки, веселы и юны». Весной 1965 года повсюду разнеслась в родном краю его песня «Над рекою, над Орликом», ставшая своеобразным гимном величавой прелести русской природы. Столь же возвышенно и задумчиво звучит и новая песня композитора «Наш город» на стихи, которые передал ему поэт незадолго до своей кончины:

В срединной России,
над тихой Окою
Орел беспокойный
и сильный растет.
И с площади Ленин
простертой рукою
Его провожает в орлиный
полет.

Много свежих красок и интонаций в музыкальной интерпретации поэзии Блынского у молодого композитора Аркадия Умана. Жанровый арсенал его песен, их сюжетно-тематическая палитра отличаются широким диапазоном и разнообразием. Здесь и ласково-нежная «Кольбельная», и злободневно-актуальное «Сказание об отцах и детях», утверждающее монолитное единство и живую преемственность поколений нашего народа.

Прочно вошли песни на стихи нашего талантливого земляка в репертуар Орловского народного хора профсоюзов. Песней его художественного руководителя, заслуженного работника культуры РСФСР Александра Кренких «Орловский край» начинает свои выступления этот прославленный коллектив и в своей отчей стороне, и в разных концах нашей необъятной Родины, и за рубежом. И всегда с ними в пути вдохновенные, уносящиеся на крыльях мелодии строки Дмитрия Блынского:

Звени, наша песня,
повсюду сегодня,
В родных городах,
и на улицах сел,
Как делает Волгу Ока
полноводней,
Так славу страны
умножает Орел,

П. СИЗОВ.