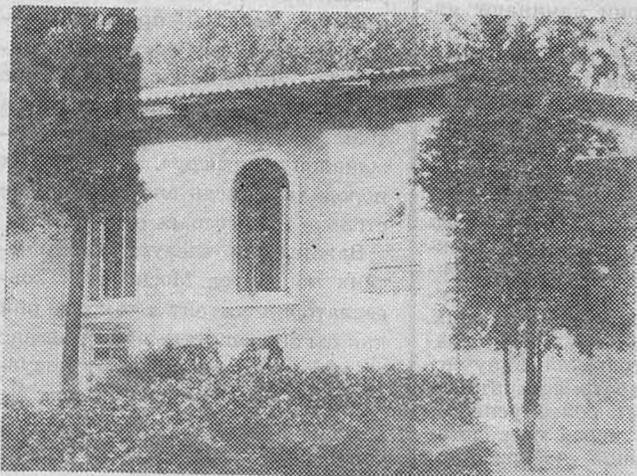


«...ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПО ТАЛАНТУ, БЛАГОРОДНЕЙШИЙ...»



В Государственном Никитском ботаническом саду в особняке № 1 летом 1985 года была открыта мемориальная доска, посвященная памяти выдающегося музыканта (композитора, дирижера, пианиста и педагога) Феликса Михайловича Блуменфельда (1863—1931). Его племянник Генрих Густавович Нейгауз писал: «Память о человеке, исключительном по таланту и благороднейшим душевным качествам должна быть увековечена».

Открытие этого мемориала предшествовало письму ректора Московской консерватории Б. И. Куликова, первого секретаря Союза композиторов СССР Т. Н. Хренникова, а также народных артистов СССР С. Т. Рихтера, Г. Н. Рождественского, И. С. Козловского и И. В. Ильинского в Министерство культуры Украинской ССР.

В особняке сохранился рояль Блуменфельда, а также ряд интересных документов. Много материалов собрано и у внучки Феликса Михайловича — артистки МХАТа М. В. Анастасевой.

Можно надеяться, что вскоре будет открыта памятная квартира в особняке Анастасевых, где многие легкие месяцы проводил вместе с друзьями Феликс Михайлович. Здесь у него бывали: Римский-Корсаков, Глазунов, Спендиаров, Шалапин и другие выдающиеся деятели искусства. Эта экспозиция будет интересна и для многочисленных посетителей Ботанического сада. Вероятно, состоятся памятные концерты как с помощью приезжих, так и местных артистов.

Не все студенты нашей консерватории знают о выдающемся

профессоре Блуменфельде, поэтому напомним основные этапы его деятельности. Блуменфельд родился в 1863 г. на Украине в семье учителя. Заниматься музыкой начал у отца Г. Г. Нейгауза — Густава Густавовича в Елизаветграде. С 12 лет и до поступления в Петроградскую консерваторию Феликс Михайлович занимался самостоятельно. Блестяще закончив консерваторию в возрасте 22 лет, молодой пианист сразу же по рекомендации Римского-Корсакова начал там преподавать.

Будучи 17-летним, Блуменфельд познакомился с В. В. Стасовым, который сразу же ввел его в Беляевский кружок, где молодой пианист приобрел известность как несравненный аккомпаниатор. «Я знал лишь трех выдающихся аккомпаниаторов, — писал впоследствии Стасов, — Мусоргского, Антона Рубинштейна и теперь Феликса».

Интересно воспоминание С. В. Рахманинова: «Однажды Беляев пригласил меня к себе. Я только что написал Фантазию (ор. 5) для двух роялей. За второй рояль посадили Феликса. Только он один умел так превосходно читать с листа». «Феля» — называл его П. И. Чайковский, «Любимый Феличе» — певица Молос, «Блуменрост» — В. В. Стасов. В этих шуточных прозвищах отражается любовное отношение к Блуменфельду.

С 1895-го он уже работает в Мариинском оперном театре, где становится одним из самых выдающихся дирижеров. Об этом писали Римский-Корсаков, Шалапин, Скрябин, Асафьев и другие. Выдающийся успех сопутствует Блуменфельду в 1908 г. на

спектаклях Русской оперы в Париже, где под его управлением шли оперы «Князь Игорь», «Снегурочка», «Борис Годунов».

После тяжелой болезни в 1911 г. Блуменфельд полностью отдается педагогике. По его классу консерваторию закончили такие выдающиеся пианисты, как С. Баррер, А. Дубянский, игрой которого восхищались Иосиф Гофман и Ферручио Бузони. После революции в связи с тяжелыми условиями жизни в столице Блуменфельд с семьей (три дочери и сын) уезжает в Киев, где не только профессорствует, но и руководит консерваторией. Именно там в 1920 г. у него учится замечательнейший пианист нашего времени Владимир Горовиц, чьим искусством восхищалась московская публика еще в 20-х годах.

В 1922 г. Блуменфельд по приглашению А. В. Луначарского и К. Н. Игумнова переезжает в Москву, где начинается последний период его деятельности. Здесь у него учились такие музыканты, как М. Р. Раухвергер, Г. Я. Эдельман, М. И. Гринберг, В. Я. Вайншенкер, В. С. Белов, Л. А. Баренбойм.

Мне также довелось заниматься два года в классе Феликса Михайловича, и эти годы запомнились на всю жизнь.

Более подробно о Блуменфельде можно прочитать в книгах Л. Баренбойма, Н. Распопчиной, сборниках «Вопросы фортепианного исполнительства», «Музыкальное исполнительство и педагогика». Готовится к выпуску и 3-я книга «Пианисты рассказывают».

М. Г. СОКОЛОВ,
профессор.