

■ персона

# “мне предстоит научиться многому”

Орландо Блум — Газете

◀ 24 стр

**Вы родом из Кэнтербери, живете в Лондоне. Как чувствует себя британский паренек, ставший к двадцати пяти годам едва ли не самым успешным молодым актером во вселенной?**

У меня потрясающая, удивительная профессия. Спасибо ей за все. И, конечно, мне приятно слышать, что я — номер один, но сам я чувствую, что моя карьера только начинается и главное еще впереди.

**Бремя славы на плечи не давит?**

Ощущения, так скажем, странные. Стараюсь думать об этом поменьше, тем более что работа меня устраивает и есть возможность погружаться в нее с головой, забывая об остальном. Вообще-то, я научил себя мысли, что нужно жить, как хочется, и не думать ни о каких препятствиях. Иногда бывает нелегко. Вот снимался я в Испании, и у меня было впечатление, что город окружен толпой фанатов, что это настоящая блокада и мне не вырваться. С «Царством небесным» было трудно, с «Пиратами Карибского моря» — значительно легче: поклонники охотились в основном не на меня, а на Джонни Деппа. Журналисты... ну да, пишут иногда ерунду, порой довольно болезненную. Работа у них такая. Так или иначе, привыкаешь ко всему. И к славе тоже.

**Все время говорите о том, как любите свою работу. А вот эту часть — уже после завершения съемок и монтажа ездить по всему миру и представлять новый фильм?**

Путешествовать? Обожаю.

**И чем обычно занимаетесь в путешествиях?**

Чем... (Долгая пауза.) Я плавать люблю. Путешествия с фильмом — действительно часть работы, и свободного времени остается совсем чуть-чуть. Так что, если есть такая возможность, иду на пляж — и в воду.

**Трудно было вам, британцу, научиться американскому акценту?**

Нелегко. Но мне это обучение и удовольствие доставило, работа с Кэмероном Кроу — вообще сплошное удовольствие. Все это, впрочем, достаточно условно. Никто не устраивал тестов на дикторстве лжи на тему того, насколько совершенен мой акцент.

**Кроу, кстати, тоже доволен работой с вами: он сказал, что вы идеально подошли на роль, поскольку, несмотря на молодость, пережили в жизни немало...**

Не могу скрыть, что мне приятно это слышать. Да, во мне немало общего с моим персонажем. Правда, мой отец до сих пор жив, но я чувствовал себя сиротой уже лет в тринадцать. И вообще, мне близка тема успешного молодого человека, который верит в возможность ментального и недолгого счастья. Все люди, которые в определенный момент покинули семью, чтобы обрести собственную независимую жизнь, и выпали из-за этого из круга близких и друзей, имеют между собой что-то общее. Я — из их числа. Мой герой учится отделять существенное от несущественного и тогда находит любовь. Что может быть важнее?

**Вы — человек в высшей степени успешный, и забавно слышать, как в самом начале «Элизабеттауна» ваш герой рассуждает о том, что такое настоящее фиаско. Вы хоть раз в жизни испытывали что-то подобное?**

Да, когда я сломал позвоночник.

**Как это произошло?**

Я упал из окна четвертого этажа. Слишком много выпил... Мне был 21 год.

**Теперь вы играете с каждым фильмом все более зрелые роли.**

Да, я учусь. Не только реальная жизнь, но и каждая следующая роль учит тебя чему-то новому. Начал я учиться еще в театральной студии, где провел три года, а закончу ли когда-нибудь, не знаю.

**В театре вы почти и не играли... Остались нереализованные мечты, роли?**

Мог бы я сыграть Гамлета? Наверное, но такая возможность меня немного пугает. Куда больше мне мечталось о роли Ромео. Хотя еще больше меня прельщают современные авторы.

**«Элизабеттаун» вас чему-то научил?**

Кирстен Данст, с которой я снимался, — потрясающая актриса и человек с замечательно развитой интуицией. Тут было чему поучиться. А Кэмерон... он же музыкант, и у него на съемочной площадке все время звучит музыка.

Иногда он сам ее исполняет. Работая с ним, учишься быть оптимистом, надеяться во всем на лучшее.

**На ошибках тоже учитесь?**

Я не боюсь ошибок именно потому, что они лучше всего могут чему-то научить. К тому же я твердо знаю, что друзья и семья поддержат меня в любой ситуации.

**Вы сказали, что на площадке постоянно звучала музыка. А вы сами какую музыку слушаете?**

Любую. Самую разную. От Тома Уэйтса и Боба Дилана до The Rolling Stones и The Beatles.

**В «Элизабеттауне» одно из выражений нежных чувств — бесконечные разговоры по телефону. Помните самый длинный телефонный разговор в своей жизни?**

Вообще-то это не в моем стиле. У меня все звонки по принципу «Привет, как дела? Нормально? У меня тоже, ну пока». Но один раз я говорил по телефону три часа. С кем, не скажу. Неплохой рекорд, а?

**Героиня Кирстен Данст становится для вашего героя поводырем, она подчиняет его своей энергией и силой воли. А в вашей жизни тоже так бывает?**

Что женщины превосходят меня в чем-то? Только так и бывает! (Смеется.) Шучу.

**Скажите, в целом вам больше удовольствия доставляют роли персонажей «из реальной жизни», как здесь, или роли полностью придуманные, из фильмов, действие которых происходит в параллельном мире или в сказке, как во «Властелине колец», «Пиратах Карибского моря», отчасти в фильмах «Троя» и «Царство небесное»?**

Я люблю выдуманных персонажей и фантазии о других мирах. Мне после «Властелина колец» многие говорили, какая это удачная роль и как я им там понравился. Правда, сам я думаю, что мой персонаж — просто забавный второстепенный герой, не более того. Но играть его было очень приятно. А «Пираты»... Не считая огромного удовольствия от работы с Джонни Деппом, настоящим джентльменом, я был счастлив стать частью проекта, предназначенного для семейного просмотра.



Фото: AP

ра. Сниматься в фильме для детей — настоящая радость.

**Никогда не думали о том, чем занялись бы, если бы не стали актером? Или на что променяли бы работу актера?**

Мне всего 28 лет, и предстоит научиться очень многому, в том числе связанному с работой. По-

ка рано думать о смене направления. Политиком становиться не собираюсь.

**А потерять популярность, выйти из моды не боитесь?**

Люди ежедневно теряют работу, подумай... Я не боюсь выйти из моды, я больше боюсь начать этого бояться.

газета

## яблоко раздора

Орландо Блум родился 28 лет назад в Великобритании. Мировой успех пришел к нему с ролью эльфа Леголаса в эпической трилогии Питера Джексона «Властелин колец» (2002—2004). Он снялся в популярной сказке «Пираты Карибского моря» (2003), исторической драме «Банда Келли» и масштабной саге «Троя» (2004). Последней важной работой Блума до «Элизабеттауна» стала центральная роль в «Царстве небесном» (2005) Ридли Скотта, где он сыграл кузнеца-крестоносца, защищающего Иерусалим. Сейчас Блум снимается сразу во второй и третьей частях «Пиратов...».