

# Несравненная Клэр Блум

Она снималась у великого Чарли Чаплина. Она играла в постановках прославленного Питера Брука и легендарного Джона Гилгуда. Ее партнерами по экрану и сцене были Лоуренс Оливье, Пол Скофилд и Ричард Бартон. Но она никогда не купалась в лучах чужой славы, а добивалась и обрела свою славу, полную достоинства, восторг и восхищение публики.

А начинала она свою актерскую жизнь в 16 лет, поступив в группу Оксфордского театра. И уже год спустя сыграла Офелию на родине Шекспира в Стратфорде. Именно в этой постановке Пол Скофилд играл Гамлета. Молодая пара актеров поразила зрителей и стала знаменитой. Затем последовала работа у Гилгуда и в спектакле «Кольцо вокруг Луны» по пьесе Ж. Ануя, поставленном Бруком. Ее заметил Чаплин...

Чарли Чаплин снимал фильм «Огни рампы», где впервые появлялся «без маски» — он играл стареющего актера Кальверо, и в этой роли было много личностных мотивов, размышлений о творчестве, об успехе и одиночестве. Кальверо спасает, помогает избавиться от болезни молодой балерине Терри, а она отвечает ему настоящей и трогательной любовью. В самой Терри тоже было много черт Чаплина-художника, человека безраздельно пре-

данного искусству. Клэр Блум сыграла Терри удивительно тонко, с какой-то прозрачной, хрупкой нежностью...

Фильм «Огни рампы» стал подлинным шедевром Чаплина, молодая актриса прославилась на весь мир. С этого времени она как бы принадлежит двум странам — Англии и США, много снимается и играет на сцене как в себя на родине, так и за океаном. Наши зрители ее могут знать по шумевшим лентам: «Посредник», «Огнянись во гневе», «Шпион пришел с холода», «Битва титанов» и др. Но, пожалуй, наиболее памятна давняя картина Лоуренса Оливье «Ричард III», где он сам играл главную роль, а Клэр Блум — леди Анну. Потрясающая одна из наиболее знаменитых в драматургии Шекспира сцен — соблазнение Анны у гроба. Оливье сместил, усилил акценты, заставив Ричарда добиваться Анны у гроба мужа Эдварда, а не свекра — Генриха VI, как у Шекспира, отчего сцена приобрела привкус жуткого и изощренного цинизма, а роль Анны — юной, утонченной женщины — потребовала от актрисы невероятного эмоционального подъема.

Шекспировский репертуар прошел через всю жизнь актрисы — Джульетта, Офелия, Виола, Миранда, Корделия, Порция из «Юлии Цезаря», Дездемона и Эмилия в «Отелло»...



Клэр Блум с блеском выступала в пьесах Ибсена, Ростана, Чехова, но в Москве она приезжает сегодня с шекспировским репертуаром, с двумя программами по пьесам великого драматурга — «Пусть мужчины знают!» и «Мы ваши сестры, жены и дочери». Эти короткие гастроли, организованные артистическим агентством «Ардани» и американским продюсером Дэвидом Иденом, начнутся завтра на новой сцене МХАТ им. Чехова. Всего два спектакля, а затем, 31 декабря и 1 января, Клэр Блум даст два спектакля в Санкт-Петербурге, но с ней мы еще надеемся встретиться на страницах нашей газеты в предновогоднем выпуске...

**Петр КУЗЬМЕНКО.**