

29 ДЕК 1972  
от

г. Омск

Газета № . . . . .

ММФ.1155

# ВАШ ВЫХОД, НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА!

...На звонок дверь открывает сама хозяйка дома, которую на днях театральная общественность города и многочисленные поклонники ее таланта чествовали и поздравляли с 50-летием со дня рождения и 25-летием творческой деятельности. Это заслуженная артистка РСФСР, артистка театра музыкальной комедии **Надежда Андреевна Блохина**.

Гостеприимный жест, открытое лицо, четкость и стремительность движений, искренность в голосе, во взгляде, непринужденность вызывают симпатию, располагают к беседе.

— Надежда Андреевна! — начинаю я свое интервью. — Как же все-таки случилось, — что...

— Мне исполнилось пятьдесят лет? — шутливо добавляет Надежда Андреевна.

— Когда-нибудь это с людьми происходит, что им исполняется 50. По-разному складываются их творческие судьбы. А вот как начиналась ваша?

— Я веселой была девчонкой. Ни одна школьная самодеятельность без меня не обходилась. Я любила петь, танцевать, декламировать. Я этим жила. После школы решила стать киноактрисой. Твердо решила. Даже правила приема в «киноактрисы» у меня были. И вот прощальный школьный бал. В голове рой планов на будущее, предвкушение интересной жизни. Это было 21 июня 1941 года...

Надежда Андреевна ненадолго умолкает, уносясь в то далекое время.

— А потом, — продолжает она, — я, как и многие мои сверстники, пошла работать в госпиталь. Там же, в Мичуринске. Работала библиотекарем. Читала бойцам книги, писала за них письма, выезжала в составе концертной бригады на фронт.

— Значит, мечта и в те трудные годы не оставалась только мечтой?

— Я не переставала с ней расставаться, — говорит Надежда Андреевна. — Моя мечта еще ближе стала к действительности, когда меня пригласили в театральную студию при Мичуринском драмтеатре.

— Выходит, начинали вы как драматическая актриса?

— В то время у меня и мыслей не было стать актрисой оперетты.

— Какая была ваша самая первая роль и запомнилась ли она вам?

— То была сказка С. Михалко-

ва «Смех и слезы». Я играла Радость.

Потом ее приглашают в Клайпедский русский драматический театр. В 1949 году Надежда Андреевна переехала в Омск.

Омский театр музыкальной комедии в те годы только начинался, но к моменту приезда Нади Блохиной в Омск вакансий уже не было. Предложили петь в хоре. Что ж, хор так хор. Петь она умела и любила.

— И вдруг, — рассказывает Надежда Андреевна, когда спектакль «Чудесный край» был уже почти готов к сдаче, заболела артистка, исполняющая роль Сани... С этого и начинается мой «сибирский период».

За 23 года она сыграла на сцене Омского театра музыкальной комедии около ста ролей. Разные это были работы, но среди них особенно дороги Клава Калининна из спектакля «Требуется героиня», Гануся — «Свадьба в Малиновке», Мариэтта в «Баядере», Власьева в «Особом задании».

— Надежда Андреевна, вот вы говорите, что не мыслите себя вне сцены, но, может, когда-нибудь все же закрадывались сомнения о том, что это не ваша дорога?

— Никогда! — категорически отвечает актриса. — Как бы трудно ни было, а порой по-настоящему бывает трудно, я никогда не жалела о том, что стала артисткой. Я с радостью и удовлетворением работала все эти годы.

— Сегодня нет-нет да и заговорят о том, что оперетта — это анахронизм в театральном искусстве, что в наш век этот вид театрального искусства уже никому не нужен. Так ли это?

— Для меня главный судья — зритель. Он идет к нам. Он понимает наше искусство. Я вижу, как люди в зале воспринимают происходящее на сцене, они искренне, взволнованно отдают свои симпатии добру и порицают зло, тонко чувствуют юмор, песню и танцы. Они живут вместе с нами жизнью наших героев. Значит нужен этот «легкий» жанр людям, я так понимаю.

— Только ли веселить призвана оперетта, мюзикл, музыкальная комедия?

— Мне больше по душе образы героев-современников таких спектаклей, как «Севастопольский вальс», «Сердце балтийца», «Рассвет над Иртышом», «Раскинулось море широко», «Свадьба с препятствиями», «Не пряхь улыбку», «Василий Теркин».

Почти во всех спектаклях музыкальной комедии играет заслуженная артистка республики Надежда Андреевна Блохина, играет ярко, темпераментно, самозабвенно, талантливо. Многогранная и прекрасная судьба актрисы. Есть такая у нее жизнь, и другой не надо. Есть трепетное волнение перед каждым выходом на сцену.

Г. ГАВРИЛОВ.  
НА СНИМКЕ: Надежда Андреевна Блохина.

Фото Б. ЧИГИШЕВА.

