

ПУСТЬ НЕ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ

Итак, новый сезон... Возвращаясь к прошедшему театральному году, мысленно останавливаемся на двух молодых актерах, у которых при всей разности творческих индивидуальностей просматривается одна объединяющая особенность — верность избранному делу, театру, искусству. Ольга Блок и Александр Польшенко...

Оба молодых, оба активно заняты в репертуаре, оба составляют, если можно так выразиться, предмет надежд руководства театра. Я не собирался оценивать конкретные роли этих актеров, хотя обйти их молчанием невозможно, поскольку именно работа актера над ролью и в роли есть главный предмет и смысл его существования в искусстве. Но мне хотелось бы больше сказать о том, что характеризует этих молодых людей не только как актеров, но и как личности.

На мой взгляд, основным качеством современного актера является необходимость и стремление найти себя, свою тему в искусстве. Это не просто. Ибо актер часто бывает зависим от ряда объективных обстоятельств — репертуара, пьесы, видения режиссера, художника...

Порой артист ощущает в себе призвание утвердиться в репертуаре социально-политическом, а роли ему дают комедийно-бытовые. Либо стремится выразить себя в роли интимно-психологической, а его назначают на героико-публицистическую. И здесь на помощь актеру, в том числе и прежде всего молодому, может прийти только тщательная, серьезная и скрупулезная работа над материалом роли, характером, образом.

В любой роли актер должен найти свое собственное, ему одному

свойственное звучание и соотнести его со всем ансамблем спектакля.

Вероятно, сегодня рано говорить о том, что все эти качества в полной мере присущи двум нашим молодым актерам. Но есть в них активная готовность к выполнению художественных задач, глубокая внутренняя сосредоточенность на драматургическом материале. Хорошо и то, что в театре есть для них образцы подлинно высокого профессионализма и творческого отношения к делу.

Тот, кто бывает на спектаклях нашего театра, не мог не заметить высокую, стройную, миловидную девушку, стремительно и пластичнодвигающуюся по сцене. Чистый голос, четкая речь, свободная, раскованная манера поведения — это Оля Блок.

Впервые я встретился с ней в работе над постановкой оперетты Ф. Легара «Веселая вдова», где она играет роль Эльги — неверной супруги советника посольства. Уже с первых репетиций по тому, как она слушала, воспринимала и реагировала на все происходящее, можно было убедиться, что в своей героине она старается постичь главное — характер. Как только она улавливала в подтексте, предлагаемых обстоятельствах или замечаниях режиссера какое-то зерно, питающее ее воображение, тотчас же пыталась его развить, прибавляя от себя те шерточки и детали, которые постепенно обогащали роль.

Когда спектакль вышел и мы увидели Блок—Эльгу в элегантном платье, модной прическе, бесстыдно охотящейся за наслаждениями жизни, то пришли к выводу, что ее героиня, органично вписываясь в закулисный мир буржуазной дипломатии, в большой мере способствует раскрытию хищнической сути капиталистических порядков. Что и являлось целью и смыслом данной постановки.

Новую работу О. Блок показала в недавней премьере нашего театра — музыкальном спектакле «День сюрпризов». Здесь она играет весьма и весьма близкую ей по жизненным параметрам роль... молодой актрисы Ольги. Работа эта

осложнена тем, что по ходу действия героине приходится перевоплощаться в... мужчину, капитана дальнего плавания. Таким образом, происходит как бы двойное перевоплощение — Ольги Блок в актрису Ольгу, которая в свою очередь перевоплощается в мужчину — капитана.

Надо ли доказывать, каким мастерством должна обладать актриса, чтобы сделать это органично, художественно и убедительно? Реакция зрителей свидетельствует о том, что О. Блок с этой задачей справилась. Сейчас мы с Ольгой работаем над ролью Варьки из комедии Н. Зарудного «На седьмом небе».

С Александром Польшенко первая наша творческая встреча произошла в работе над чрезвычайно сложным материалом пьесы А. Пидсухи «Шутки шутками». Сложность пьесы происходила из того, что она написана в жанре комедии-гротеска, так редко играемого на сцене. Законы этого жанра диктуют особые условия игры. Реализм пьесы заключается не в идентичном соответствии событий и персонажей жизненным обстоятельствам и характерам, а, наоборот, в преувеличении и заострении того, что в жизни кажется нам нормальным. Например, то, что в жизни бывают заикающиеся руководители, естественно и нормально, но, чтобы в подражание им, из чувства подострастия и приспосабливаемости стали заикаться и окружающие. — конечно, гротеск и преувеличение. Или, скажем, лысые начальники встречаются сплошь и рядом, но чтобы подхалимствующие подчиненные начисто побрили себе головы — театральный шарж и гипербола.

А. Польшенко играл в этом спектакле роль молодого сотрудника конторы «Шило — швайка», не желающего походить на своего начальника и приспособливаться под его облик и привычки. Таким образом, у него не было возможности утрировать свои внешние и внутренние черты. А сохранить жанровую структуру необходимо, иначе выпадешь из

общего стиля спектакля и разрушишь его ансамбль.

И тогда актер предложил свое решение проблемы — он подчинил все сценическое существование своего персонажа глубокой иронии и насмешке над происходящим вокруг. Точность и последовательность задач, выполняемых актером, способствовали тому, что его положительный, без острой внешней характеристики, герой был интересен не менее всех отрицательных.

С Сашей же мы работали и в «Дне сюрпризов», где он играет роль незадачливого возлюбленного Ольги, которого она проучила за его эгоцентризм и нечуткость. И здесь проявилась способность актера отыскать и воплотить основную черту героя. В данном случае надо было показать человека, уверовавшего в непогрешимость своих суждений и представлений. Артист пошел дальше, он показал человека не только, заблуждающегося, но и способного к переосмыслению собственных позиций, собственного взгляда, более того, человека страдающего от своих заблуждений и ошибок. И все это, заметьте, в форме легкой, непритязательной комедии, с танцами и пением.

Что хочется сказать в заключение?

У О. Блок и А. Польшенко вперед дороги. Крутая, извилистая, но прекрасная дорога в неизнаемое. Пусть же не останавливаются они на полпути. Пусть вечно стремятся к цели, нмья которой — искусство.

В. ЯСНОГОРОДСКИЙ,
режиссер.