

## Повод для размышления

# «ТРОЙКА» ЗА ГИМН

Без малого 47 лет назад Сталину пришла идея: заменить существующий Государственный гимн на новый. Сказано — сделано. Текст создали два поэта. Гимн, однако, получился не только льстивый, но и невыразительный.

И вот, уже в наше время, на первом Съезде народных депутатов СССР, Евгений Евтушенко предложил объявить конкурс на новый Гимн Советского Союза, ибо «слова сегодняшнего безнадежно устарели». А в октябре 1990 года прочитали мы в центральных газетах высказывание одного из создателей «ныне действующего» гимна — С. Михалкова:

«В школе — это не анекдот, а факт — знакомый мальчик на уроке должен был читать текст Государственного гимна, и учительница ему поставила за чтение тройку, так как он сказал: «А страна-то разваливается». Мальчик это прочитал в журнале. Идет планомерная, систематическая, ежедневная компрометация средствами массовой информации всего того, на чем воспитывались поколения... Издеваются над текстом гимна — мол, слова устарели, нет никакой «дружбы народов», ничего Русь не сплотила...»

Автору, как я понимаю, обидно: ведь миллионам людей в течение 33 лет внушалась рифмованная им в соавторстве с Г. Эль-Регистаном «версия» о том, что «нас вырастил Сталин на верность народу». И хотя в 1977 году «вырастивший нас Сталин» был «заретуширован» Михалковым же, это ровным счетом ничего не изменило в казенных, я считаю, «стихах». Так, может статься, не один лишь автор текста сегодня вправе оценивать моральные и художественные достоинства обеих редакций гимна?

В связи с этим хочу сказать: нашему народу нужен другой текст гимна — истинно народный, правдивый... Создать такой, конечно, непросто, но и оставлять его в теперешнем виде, по мнению многих, нельзя.

Для гимна «образца 1944 года» была использована музыка «Гимна партии большевиков», ранее написанная А. Александровым. Сказать по правде, эта музыка всегда казалась мне официально-торжественной и холодной. В 1977 году наряду с «заклеиванием» Сталина и новыми рифмами была осуществлена и новая музыкальная редакция гимна. Она была сделана Яном Френкелем. Эта его работа нигде не была афиширована (Френкель даже в композиторской среде никогда не сетовал на это неприглядное умолчание). Мелодия стала более плавной, в ней поубавилось рубленого «пунктирного» ритма, ярче зазвучал оркестр. Но никакое, даже самое высокопрофессиональное «хирургическое вмешательство» извне не может привнести в музыку отсутствующую в ней истинную художественность.

Не впервые встает вопрос и о создании Гимна Российской Федерации. Своеобразное свидетельство тому — творческий архив великого композитора XX века Сергея Прокофьева, хранящийся в Центральном государственном архиве литературы и искусства (ЦГАЛИ). Среди рукописей — практически неизвестные прокофьевские варианты Гимна СССР и Гимна РСФСР. В каталоге его сочинений они почему-то названы «эскизами», между тем речь идет о совершенно законченных сочинениях. Более того, исключительно требовательный к себе, Прокофьев создал даже три варианта Гимна РСФСР (рукопись помечена 1946 годом). При этом удовлетворивший композитора третий вариант сам поливариантен в исполнительских предназначениях. Это клавиры для аккомпанемента хоровому пению (на стихи С. Щипачева) и партитуры для исполнения симфоническим и ду-

ховым оркестрами без пения. И жаль, что эта отмеченная благородной простотой, величаво-светлая музыка до сих пор не привлекла внимания исполнителей. Конкурс на создание Гимна РСФСР, так же как и Гимна СССР, в то время официально не объявлялся. Нескольким ведущим композиторам было просто предложено «попробовать свои силы». Но гимн так и «не состоялся». Впрочем, в 1946 году Россия не имела не только гимна...

В качестве музыкальной основы будущего Гимна РСФСР теперь утверждена «Патриотическая песня» Глинки. Величавая, солнечно-светлая мелодия.

Неоднократно же высказывавшиеся предположения, что Глинки писал эту музыку для русского государственного гимна, ни на чем не основаны — ни в автобиографических «Записках», ни в своих письмах он ни разу не упоминает об этом. К тому же музыка для государственного гимна, создаваемая разными композиторами, как правило, основывалась на одном и том же тексте, высочайше утвержденном. Стихотворный же текст Василия Жуковского «Боже, царя храни», на который придворным дирижером и композитором Алексеем Львовым написана музыка российского гимна, никак не подтекстовывается на музыку Глинки.

В творческом наследии композитора «Патриотическая песня» известна лишь в эскизе. Тем не менее гениальная мелодия уже давно привлекает внимание музыкантов. Партитуры «Патриотической песни» для симфонического оркестра были осуществлены известными дирижерами Александром Гауком и Михаилом Багриновским. Дважды симфонические звукозаписи «Патриотической песни» делались Евгением Светлановым. В 1956 году была издана партитура для духового оркестра, выполненная Василием Бухаровым. В связи с созданием Гимна РСФСР новые партитуры «Патриотической песни» для различных вариантов исполнения были заказаны нескольким композиторам. Объявлен конкурс на создание стихотворного текста. Конечно, хорошо, если стихи будут духовно созвучны гениальной музыке. Но не стоит забывать при этом, что во всем мире различные ритуальные ситуации исполнения государственных гимнов, как правило, предполагают их чисто инструментальное звучание, в воспроизведении симфонического или духового оркестра.

Говоря все это, я вспоминаю гордо-величавую мелодию венгерского гимна. Созданный в 1844 году выдающимся творцом музыки Ференцем Эркелем на стихи Ференца Кельчеи, гимн пережил империю Габсбургов, режим Хорти, сталинистское безвременье Ракоши — и ни у кого не поднялась рука наложить запрет на прекрасную песню чистой души народа. Звучит она и сегодня, в близком преддверии своего 150-летия. А в 1992 году мир отметит 200-летие «Марсельезы». И каждый венгр, любящий Венгрию, и каждый француз, любящий Францию, может с гордостью и достоинством повторить на своем родном языке праведную пушкинскую строку:

«Я гимны прежние пою...»

**Владимир БЛОК,**  
композитор.