

**1 ноября в Московском Доме композиторов состоялся вечер памяти Владимира Блока, посвященный 65-летию со дня рождения и годовщине со дня смерти музыканта.**

*Муз. обозрение -  
1997. - нояб. (№ 11) -  
с. 21*

Звучала музыка Сибелиуса, Грига, Моцарта, Шумана, а также сочинения друзей В. Блока — композиторов Р. Леденева и Б. Печерского. Конечно же, играли и музыку Владимира Михайловича. Выступили профессора М. Воскресенский и С. Яковенко, молодые музыканты Р. Лукашина, Ю. Фалина, М. Юдович (фортепиано), П. Бугрименко (фагот), Р. Белокаменский (баян), В. Перчик (кларнет). В концерте приняли участие оркестр народных инструментов Электростальского музыкального училища им. А.Н. Скрябина, "Гофман—хор".

Владимир Блок (1932—1996) был разносторонней личностью: композитор, музыковед, педагог, редактор, общественный

деятель. Он завершил Одиннадцатую сонату для фортепиано А. Скрябина, восстановил Вторую симфонию С. Танеева, закончил последнее сочинение Ан. Александрова — Виолончельную сонату. Когда в 50-х годах распространились слухи о том, что С. Прокофьев не сам оркестровал свои произведения, В. Блок, возмущившись этим, написал работу "Творческий метод Прокофьева". Чтобы завершить дискуссию и подтвердить несостоятельность нападок на Прокофьева, Блок представил эту работу в качестве диссертации и блестяще ее защитил.

**Петр МЕРКУРЬЕВ**