

Сообщаем подробности



ВОЗВРАЩЕНИЕ МУЗЫКИ

ПРАВДА

79 ИЮН 1981

В издательстве «Музыка» в этом году выходят «Аллегretto» А. Бородина, «Большой торжественный марш» и «Марш» С. Танеева. Все три фортепьянные пьесы издаются впервые. На их рукописи, хранящиеся в течение многих лет в архивах Ленинградского института театра, музыки и кинематографии и Дома-музея П. И. Чайковского в Клину, недавно обратил внимание московский композитор В. Блок.

Владимиру Михайловичу или просто «везет» на подобные находки, или он знает, где надо искать, и оттого действует уверенно. Ведь еще Гераклит говорил, что тот, кто не надеется найти, не найдет.

Впрочем, соглашаясь со словом «находка», композитор возражает в данном случае против использования слова «поиск» и вот почему: в Ленинграде он обнаружил рукопись по каталогу, в Клину ему помогли это сделать работники музея: они достали манускрипт из хранилища, где он лежал. Для публикации сочинение нуждалось в редакторской работе и досочинении одного из фрагментов, не завершенных Танеевым. Вот и все...

Значительно более крепким «орешком» оказалась прокофьевская соната для виолончели соло. Одно из последних сочинений великого музыканта было задумано четырехчастным, но по сохранившимся фрагментам и эскизам удалось полностью воссоздать лишь первую часть цикла. В таком виде она и вошла в репертуар ряда крупных виолончелистов.

Со Второй симфонией С. Танеева было еще сложнее. Ее никогда не исполняли, и в полном списке сочинений Танеева она числилась незаконченной. Сохранился автограф партитуры — ее первой части и финала. Средняя же, медленная часть была только в эскизах и нуждалась в доработке и инструментовке. Именно так определяет свой вклад в танеевскую симфонию В. Блок.

Это был большой, сложный труд. От себя могу добавить — не очень заметный, так как в том и состоит цель такого «соавторства», чтобы сделанное вошло в ткань сочинения самым естественным образом. Многие ли теперь, восхищаясь моцартовским «Реквиемом», вспоминают о Зюсмайре — ученике Моцарта, закончившем сочинение, лишь наполовину написанное его гениальным учителем. Так стоит ли посвящать этому делу время, силы и знания?

Стоит, и потому продолжа-

ют возвращаться музыке многие по тем или иным причинам не законченные авторами произведения. Есть теперь и изданная партитура Второй симфонии Танеева. Ее играл Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением дирижеров Н. Рахлина и В. Федосеева (последний записал произведение также на грампластинку).

Д. МИХАЙЛОВ.