

ОПИРАЯСЬ НА ФОЛЬКЛОР

Недавно гостем Читы был известный советский пианист и композитор, кандидат искусствоведения В. Блок. При встрече с ним наш корреспондент попросил ответить на некоторые вопросы, касающиеся его творческой деятельности.

— В ваших произведениях довольно заметны народные мотивы. Видимо, это не случайность!

— Совершенно верно. Люблю обращаться к музыкальному фольклору разных народов. Но прежде всего к русскому. В далекие студенческие годы я вместе с товарищами по Московской консерватории записывал изумительные русские песни в Орловской области (в основном в тургеневских ме-

стах), также и фольклор народов, относящихся к угро-финской группе (венгерские, ма-рийские, удмуртский, карельские песни). Он находит воплощение в произведениях развернутых жанров и в миниатюрах.

Люблю работать в манере инструментальной транскрипции. Это в чем-то похоже на литературный перевод — произведение словно звучит на другом языке. Но в литературе перевод очень редко бывает

авторским. Музыкальные же авторские транскрипции — не редкость. (Ф. Лист, например, сделал множество фортепианных транскрипций и собственных сочинений к музыке Баха, Моцарта, Бетховена, Глинки, Чайковского). Наряду с транскрипциями собственных пьес удалось сделать много инструментальных обработок произведений любимых авторов: Баха, Бетховена, Грига, Бартока, Прокофьева, Дворжака, Мартину — для альта, кларнета с фортепиано и ансамбля баянов.

— Над чем работаете сейчас?

— Завершаю работу над

транскрипциями произведений русской классики и советской музыки. Среди них — вторая симфония Танеева, соната для виолончели соло Прокофьева, соната для виолончели и фортепиано Александрова. Последняя работа такого рода — завершение сонаты ми-бемоль минор Скрябина. Эту изумительную по красоте музыку с большим успехом впервые исполнил в Москве, а затем в Карловых Варах (ЧССР) Михаил Воскресенский.

Большой интерес представляет и танцевальная музыка. Первая такая пьеса появилась в

1969 году. «Московскую полку» с большим успехом исполнили на льду Л. Пахомова и А. Горшков (эта пьеса издана с посвящением этим замечательным спортсменам).

Недавно написанная «Веснянка» посвящена Н. Некрасову, она блистательно исполнена и записана любимым мной коллективом Академического оркестра русских народных инструментов Гостелерадио.

— Что можете сказать о выступающих с вами исполнителях?

— Ирина Чалаева — многогранный музыкант. Она — музыковед (в частности, автор книги о композиторах Дагестана), вокалистка.