

МАСТЕР ГРИМА

СИДЯ перед зеркалом в своей артистической уборной, народный артист РСФСР Н. А. Левкоев менялся буквально на глазах. Еще без грима он вдруг чем-то неуловимо начал напоминать хитрого странника из знаменитой горьковской пьесы. Но вот Раиса Георгиевна Блинова, заведующая гримерным цехом Горьковского академического театра драмы им. Горького, помогла актеру надеть парик, аккуратно приклеила усы, благообразную бородку, и перед нами предстал уже совсем другой человек. Перед зеркалом сидел один из колоритнейших обитателей ночлежки, «философ-утешитель» Лука.

«По одежке встречают», — говорится в народе. Внешность героя, в частности, его грим — вот что прежде всего бросается в глаза зрителю, едва актер ступает на сцену. И самое первое впечатление не должно обмануть, увести в сторону от пьесы — это отлично понимает Раиса Георгиевна. Все может испортить какой-то один неудачный штрих, небрежность в гриме. И такой же штрих, но счастливо найденный или вовремя, хотя и случайно подмеченный, бывает, подчас служит отправной точкой образа.

Вспомним классический случай, описанный великим реформатором сцены К. С. Станиславским. «Парикмахер во время спешки наклеил мне правый ус выше, чем левый. От этого выражение лица получило, какому-то плутоватость, хамство... Я подрисовал и правую бровь выше левой. Получилось лицо, при котором можно было совершенно просто говорить слова роли, — и все понимали, что мой герой — «мошенник, ни одному слову которого нельзя верить».

Бесконечные тонкости искусства гримера познаются годами. Можно, конечно, по учебникам изучить «технологии» грима и сделаться... всего лишь ремесленником. Потому что к технике непременно нужен вкус, чувство красоты, художественной меры, нужна интуиция, которые вырабатываются долгой практикой. И то не у всякого. Без любви к театру, к своей профессии в гримерном цехе делать нечего!..

Все это я понял, наблюдая за работой Раисы Георгиевны Блиновой и ее помощницы Валентины Лаврентьевны Мишиной.

Искусство не терпит искусственности. Локны париков перед каждым спектаклем должны быть тщательно завить, но таким образом, чтобы не видно было, что с них только что сняли бигуди. Нювенный парик, изготовленный в цехе (кстати, в театре нет постижеров, которые обычно заняты этой работой; все парики — дело рук Р. Г. Блиновой и ее коллег), дол-



жен выглядеть на артисте так, как будто актер проходил в нем всю жизнь.

В суровое военное время девочкой — подростком пришла Рая в театр. Вернее, пришла служить театру, потому что при нем она жила сзымальства вместе с отцом, декоратором Георгием Кирилловичем Юменковым. В театре девочка, как говорится, дневала и ночевала, полюбила его рано. Но не мечтала, что доведется связать с ним свою жизнь. К концу войны погиб на фронте отец. Матери одной было трудно прокормить многочисленную семью, и Рае пришлось прийти на помощь...

Раиса Георгиевна снимает с полки книгу в ярко-красном переплете.

— Это подарок от моего главного учителя, — говорит она.

«На профессиональную память от бывшего мастера Ковалева», — дрожащей, старческой рукой выведено на титуле тома об искусстве грима. Сорок лет проработал в Горьковском драматическом театре Алексей Алексеевич. Все, что знал, — а знал он немало — передал талантливой ученице. Уходя на пенсию, подарил эту книгу. Вручил ее вместе со своей должностью.

Далеко не каждый зритель представляет себе, сколько людей самых разных профессий трудится над театральной премьерой. Гримеры Р. Г. Блинова и В. Л. Мишина — в их числе. Иногда всевозможный иконографический материал, но чаще всего приходится полагаться на свой вкус, на свое знание особенностей изображаемой эпохи, театра, актера. Скажем, в ремарке автора пьесы указано, что у героини прямые волосы. Но вот беда: такая прическа актрисе совсем не идет. Где же выход? Его должен найти гример.

Бывает, на протяжении спектакля перед зрителем

проходит вся долгая жизнь героя. Как ненавязчиво, по возможности скучными средствами показать эти возрастные изменения, причем показать так, чтобы они подчеркивали перемены, происходящие в характере персонажа? Очень удачно эта задача была решена Раисой Георгиевной, например, при создании грима для народного артиста РСФСР В. Я. Самойлова, исполнявшего роль Виктора в спектакле «Варшавская мелодия». Между прочим, эту и другие совместные с Раисой Георгиевной работы популярный актер до сих пор вспоминает с большой признательностью. Приезжая в Горький из столицы, он непременно заходит в гримерный цех театра — справиться о здоровье, о делах...

Особенно ответствен портретный грим, который должен донести до нас широко известный облик выдающегося политического или общественного деятеля, военачальника, деятеля искусств. С увлечением трудилась Р. Г. Блинова над гримом Я. М. Свердлова, М. В. Фрунзе, Александра Блока. Важнейшим экзаменом была для нее работа над созданием образов Владимира Ульянова и В. И. Ленина в спектаклях «Семья», «Вьюга», «Третья патетическая» и некоторых других.

Раиса Георгиевна Блинова — достойный партнер режиссера, художника, артиста при подготовке каждой премьеры. Без творческого участия мастера грима не обходится ни один спектакль. Вот почему недавно, в дни 175-летия Горьковского театра драмы, она наряду с группой артистов и других работников театра была удостоена Почетной грамоты областного комитета партии и облисполкома.

В. ОЛЕНИН.

НА СНИМКЕ: мастер грима Р. Г. Блинова за подготовкой к очередному спектаклю.

Фото Б. Ромашина.

Горьковская правда
Г. ГОРЬКИЙ

22 НОЯ 1973