

ОТ РОЛИ К РОЛИ

ОНА могла быть среди тех, кто стал основателем Государственного русского драматического театра ЭССР. Ведь Елена Федоровна Блинова была на том же курсе актерского факультета ИГИСа, который в 1948 году был направлен в Эстонию для открытия нового театра. Но семейные обстоятельства С. Блиновой сложились так, что она вынуждена была прервать учение. Окончила она институт на два года позже своих прежних однокурсников

Окидывая мысленным взором весь творческий путь актрисы, хочется вернуться к ее студенческим годам.

...Идет вечер показа различных сцен из пьес, самостоятельно приготовленных студентами. Руководитель курса народный артист СССР профессор В. В. Белокуров внимательно следит за происходящим на сцене (ведь такие показы помогут раскрыть дарование актера с

самой неожиданной стороны). И вот объявляют: «Сцена у фонтана из «Бориса Годунова». (Кто не знает этой сцены? И кто из начинающих актрис не заучивал наизусть чеканные стихи, вложенных Пушкиным в уста Марины Мнишек?).

Стремительной, уверенной походкой вышла на сцену Мнишек—Блинова. Красивая, надменная, она хитро и заманчиво рисовала радужные перспективы влюбленному Самозванцу. Холодный, трезвый ум обуздывал страсть к властолюбию.

Игра Елены Блиновой отличалась зрелостью и завершенностью. То же впечатление оставило ее выступление в роли царицы Анны из пьесы А. Островского «Василиса Мелентьева», хотя характер Анны совершенно другого склада, чем у Мнишек.

Раздумывая над актерской индивидуальностью Е. Бли-

новой, невольно приходишь к заключению, что ей удаются те образы, в обрисовке которых наличествует четкая характеристика.

Сценическая биография актрисы в Таллинском русском театре имела разные периоды — были подъемы и спады, как у большинства актеров. Первый безусловный успех пришел к ней с ролью голосистой и веселой Нюры Зюзиной в спектакле «Девы-цы-красавицы» А. Симуква. Выявились, что актрисе свойственна своя стихия юмора. В ней актриса чувствует себя наиболее раскрепощенной и обнаруживает огромную заразительность и обаяние.

Вспоминая первые роли Е. Блиновой, невозможно не остановиться и на другой ее значительной актерской победе. Это роль Поэмы в «Не называя фамилий» В. Минько.

Последовательно и беспо-

щадно разоблачала актриса паразитическую сущность своей героини, не оставляя зрителей никаких иллюзий относительно ее перерождения в будущем.

Катя в «Истории одной любви» К. Симонова, Дуся в «Тане» А. Арбузова, Нихаль в «Чудак» Назыма Хикмета — на всех этих образах лежал отпечаток актерской индивидуальности Блиновой.

Когда в прошлом сезоне на сборе труппы шло обсуждение пьесы «Миссис Пайпер ведет следствие» Дж. Поупзла, Елена Федоровна с горящими глазами защищала ее достоинство. Чувствовалось, что пьеса «зацепила» ее. И все же в театре побаивались включать «Миссис Пайпер» в репертуар. Сомневались, есть ли в труппе «миссис Пайпер», а без нее нечего и думать было о спектакле.

Но как известно, исполни-

лась. Дарование Е. Блиновой засверкало в этой роли самыми неожиданными гранями. Ее героиня как-то удивительно сочетает в себе чистоту и непосредственность ребенка с умудренностью и практичностью многоопытного человека. Миссис Пайпер в исполнении Е. Блиновой истинная дочь народа с неиссякаемым жизненным юмором, со здравым смыслом и тягой к справедливости. Актриса быстро завоевывает симпатии зрителей, и они с радостью аплодируют находчивости ее миссис Пайпер на следовательском поприще.

После миссис Пайпер как-то легко и радостно пошла у Елены Федоровны работа над ролью Бабушки в спектакле «Обратный адрес». Молодость и озорство светятся у актрисы в глазах. Неназойливый юмор, внутреннее благородство и задушевность делают образ Бабушки дорогой и близкой для всех поколений.

И еще одна успешная работа актрисы в этом сезоне

— тетушка Руча в пьесе молдавского драматурга Иона Друца «Птицы нашей молодости». Эта роль потребовала от исполнительницы совсем иных выразительных средств, иного масштаба мышления. Да и стилистика как самого произведения, так и спектакля необычны. И тем отраднее, что Е. Блинова сумела сыграть свою тетушку Ручу такой, какой ее понимает, — прежде всего необычайно человечной. Кажется, что тетушка Руча—Блинова только напускает на себя суровость. А на самом деле она, как мать для всех людей своего села.

Елена Федоровна очень нужный человек в театре. А что еще может быть радостней для актрисы?

Э. ЭННОК.

Следующий номер газеты «Советская Эстония» выйдет 11 мая.