

ЭТЮД ОБ АКТРИСЕ

Слова: «артист», «актер» — иностранные, в XVIII веке они вошли в русский язык, потеснив, а затем и вытеснив исконное «лицедей». Употребляем мы теперь это слово редко, лишь когда хотим обозначить артиста яркого, живого темперамента. Мне же оно приходит на ум всегда, когда я вижу на сцене Елену Федоровну Блинову.

Без малого 35 лет творческой жизни заслуженной артистки ЭССР Елены Блиновой отданы Государственному русскому драматическому театру ЭССР. Сюда пришла она в 1950 году, сразу после окончания актерского факультета ГИТИСа, пройдя школу мастерства у таких замечательных педагогов, как И. Судаков и О. Пыжова. Способная молодая актриса активно вошла в репертуар, сыграв много ролей, прежде всего, в пьесах советских авторов. Зрители старшего поколения хорошо помнят ее Нюрку в «Девичьих красавицах» А. Симукова, Поэму в пьесе В. Минко «Не называя фамилий». Уже в первых ролях проявилась одна из самых сильных сторон дарования актрисы — великодушное чувство юмора, которое достигло своего апогея в одной из лучших работ Е. Ф. Блиновой — миссис Пайпер в комедийном детективе «Миссис Пайпер ведет следствие» Д. Попуэлл.

Есть у актера роли и есть

Роль. Вот такой Ролью и стала для Елены Федоровны миссис Пайпер. Пьеса была построена лихо — веселая, но с убийствами. И тут не дай бог было соскользнуть в «чистый» детектив или в комикование — все бы разрушилось. Блинова, — простите, миссис Пайпер — лихо раскручивала следствие не вопреки, а именно благодаря своей смешной нелепости и наивности, и смешила благодаря абсолютно серьезной вере в свои криминалистические способности.

Комедийная палитра актрисы крайне разнообразна — от мягкой иронии до откровенного гротеска. Эпизоды с участием Елены Федоровны запомнились надолго; иной раз — ярче, чем весь спектакль. Ее Распопова, шеф-повар ресторана из «Родительского собрания» А. Гришина была и смешна и страшна одновременно своим воинствующим мещанством, своей уверенностью в собственной правоте, начисто исключавшей все иные точки зрения. Не жалела Е. Ф. Блинова сатирических красок и для другого образа, близкого по социальным параметрам к Распоповой — Нины Санеблидзе из «Закона вечности» Н. Думбадзе, не считавшейся ни с какими нравственными критериями ради собственного блага.

Сама актриса с удовольствием вспоминает работу в постановках пьес «Свежий

ветер» В. Собко (Тоня), «История одной любви» К. Симонова (Катя), «Лиса и виноград» Г. Фигейреду (Клея), «Дядя Ваня» А. Чехова (Елена Андреевна), принесших ей творческое удовлетворение и зрительское признание.

Будучи еще очень далека по возрасту от своей героини, Елена Федоровна как-то легко и органично сыграла роль Бабушки в спектакле «Обратный адрес» по пьесе А. Алексина. По признанию многих, это — одно из лучших ее созданий. Ее тетушка Руца («Птицы нашей молодости») тоже трогала сердце зрителей прежде всего своей мягкостью и терпимостью в отношении к людям.

В последние годы у актрисы как будто появилось второе дыхание: за три года — три большие роли. В «Ретро» А. Галина она сыграла одну из невест собесовского возраста — бывшую медсестру Нину Ивановну Варабанову, прячущую за бьющей в глаза практичностью тайную и робкую жажду личного счастья. «Островитянин» А. Яковлева подарил актрисе образ старой ленинградской интеллигентки, до сих пор живущей по законам своей молодости, помнящей, что такие понятия как честь и достоинство — не пустой звук. И наконец, последняя работа — Серафима Павловна в спектакле по пьесе Андрея Смирнова «Родненькие мои!». Щедрыми красками



Е. Блинова в спектакле «Родненькие мои!».

Фото Дмитрия Пранца.

ми живописует Блинова даму предпенсионного возраста из планового отдела, считающую, что высшее образование автоматически причисляет ее к «культурным людям».

Фейерверк красок на сцене. В жизни она, между прочим, совершенно другая. Се-

резная до суровости, немногословная, интеллигентная. Интересно, куда она все это прячет, когда выходит из-за кулис? Ума не приложу. Одно слово — лицедейка.

МАРИНА ОЧАКОВСКАЯ.
Завлит ГРДТ ЭССР.