

Независимая газ. — 1999. — 10 апр. — с. 15

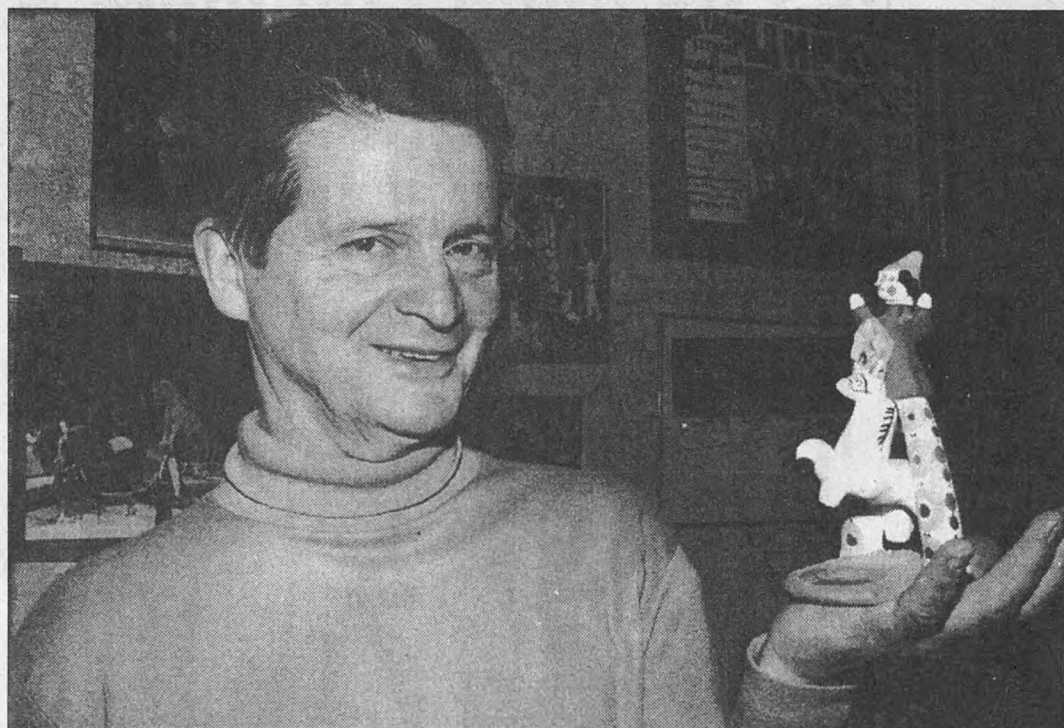
АРТИСТ И СОБИРАТЕЛЬ

Мир цирка в коллекции Бирюкова

Людмила Дикуль

ПЕРВЫЙ выход на цирковой манеж Юрия Бирюкова состоялся... в три года. В этом нет ничего удивительного, ведь его отец — Евгений Яковлевич Бирюков — был известным клоуном-коверным и сын участвовал в папиных репризах. В 1957 году Юрий Бирюков выпустился из ГУЦИ (Государственного училища циркового искусства), которое закончил за два года вместо четырех, с номером «Соло-жонглер». Позже он создал со своей женой номер, в котором соединились акробатика, антипод и жонглирование, — их дуэт был в числе лучших в этом жанре. Но Бирюков из тех людей, что всю жизнь занимаются самосовершенствованием, стремятся познавать все новое и новое. Самообразования ему показалось мало (по-немецки он говорит, как немец; свободно владеет английским, любит и знает литературу, музыку, живопись), и он поступает на режиссерское отделение ГИТИСа, которое заканчивает с отличием. Вот тогда-то и сформировалось окончательно решение создать конный дивертимент. Лошадей он обожал с детства, к тому же собственная конюшня открывала необозримые горизонты для творчества. Почему дивертимент? Да потому, что это, собственно, не один, а несколько номеров конной дрессуры, исполняемых все тем же составом лошадей (каждая лошадь освоила две-три «смежные профессии»). «Конный дивертимент» стал Лауреатом Всесоюзного смотра цирковых произведений. На счету Бирюкова-режиссера немало и других творческих удач. Цирковой спектакль «Дон Кихот на карнавале», пожалуй, наиболее значительная из них.

А еще Бирюков — страстный коллекционер. Его квартира — это маленький музей цирка. Чего здесь только нет! Со всех шкафов вам улыбаются клоуны — фарфоровые, фаянсовые, игрушечные. Скачут кони — каглинского литья и стеклянные, большие, маленькие — всекие. Кони — это подарки друзей, как и огромный Дон Кихот, что встречает вас в прихожей; Дон



Юрий Евгеньевич Бирюков с одним из экспонатов своей коллекции.

Кихоты поменьше мирно делят полку с лошадьми. Литографии и картины о цирке. Большая библиотека — тоже, разумеется, цирковая. Вот довольно редкая коллекция — газетные рецензии на цирковые спектакли во многих толстых газетах. А еще фотографии, афиши, буклеты, программки, открытки, значки. Обо всем не расскажешь, но — хотя бы совсем коротко — о гордости Бирюкова — коллекции открыток, конвертов и марок.

Целый альбом посвящен цирковым зданиям. Открытки, сами по себе представляющие ценность как полиграфические раритеты, показывают, какими были дореволюционные цирки. Цирк братьев Калининых (в Самаре), цирк в Харбине, в Риге.

Земляной (!) цирк 1904 года в Челябинске — огромный котлован, на склонах которого располагались зрительские места, а внизу — манеж со столбом посередине, на который опирался купол, на нижнем уровне — выход. Деревянные цирки: Митрофанова — в Чите; Казанский (предшественник того, в котором Бирюков-отец выступал до войны). Старинные цирки: в Киеве, Никитинский цирк в Казани, цирки в Воронеже, Саратове, Одессе. Саманный цирк в Ташкенте. Бывший цирк в Харькове (ныне Театр оперетты), цирк Ж.Труши, Московский цирк Никитиных (ныне Театр сатиры). Зарубежные стационары — в Америке, Лейпциге, Софии, Бухаресте,

Улан-Баторе, Швеции, Швейцарии, Китае.

Конверты с изображениями цирков, выходявшие небольшими тиражами, тоже попали в руки неугомонного коллекционера. Очень интересно сравнивать изображения старых и новых цирков. Многие из них считаются архитектурными приметами города, его истинным украшением.

В коллекции Бирюкова — мир цирка. Красочные изображения на конвертах и марках художественным языком повествуют об истории цирка — от его зарождения до сегодняшних наивысших достижений.

На большом листе картона расположены марки, рассказывающие о зарождении цирковых жанров. Мексиканская статуэтка «Девушка, исполняющая тройную «складку», — три тысячи лет. Но и сегодня это сложный элемент «каучука». Вот марка «Прыжки через рога быка» — прообраз акробатики. Марка «Посвящение в мужчину на Соломоновых островах»: к щиколоткам ног привязаны особые веревки. Помолвившись, юноша прыгал со скалы, но повисал вниз головой у самой земли. Чем не прообраз гимнастических «штрабатов» и современных аттракционов? На сенегальской марке юноша балансирует на корзинках. Разве не напоминает это цирковой номер «баланс на катушках»? А вот на марке Гайаны люди на ходулях. Здесь — африканские канатоходцы. Изображение римских игр с лошадьми, так называемая почта (этот термин обозначает один из цирковых жанров дрессуры лошадей). Девушки-корейки, жившие в средневековье в монастыре, до пятнадцати лет могли увидеть, что делается за забором, лишь поставив чурбачок, прилавив на него доску и «отбивая» друг друга: смотри на мир, пока лежишь! Поистине сама жизнь заставила изобрести подкидные доски.

Следующий лист — народные

площадные представления, театрализованные спортивные соревнования. Перед собором «хождение на ослати» — наездники, клоуны, изображающие сцены из Библии. Карусели, ходуляшки, скоморохи.

Когда издается художественная марка, к ней выпускается (в очень небольшом количестве) конверт первого дня. Если марка посвящена какому-либо юбилею, у нее может быть два гашения: гашение первого дня и спецгашение (в день юбилея). Гашение — как бы документ марки, по которому можно определить дату и место выхода марки (погашена она может быть только в стране-изготовителе). На некоторых экземплярах коллекции — оба этих гашения. Если марка наклеена на конверт или открытку с таким изображением, это на языке филателистов называется «картмаксимум» (цельная вещь). В коллекции много картмаксимумов, наших и зарубежных конвертов первого дня, памятных почтовых гашений. Она в равной степени интересна и для филателиста, и для искусствоведа.

Серия «Карнавалы». Марка и конверт первого дня, посвященные 150-летию карнавала в Кельне. Карнавалы в Италии, Бразилии.

Необыкновенно красивы марки и даже спецгашения на них в серии «Клоунские маски». Некоторые марки посвящены конкретным персоналиям, множество марок с изображениями произведений знаменитых художников — Пикассо, Ренуара, Сезанна; настоящая картинная галерея в миниатюре. Отдельные серии посвящены нашим знаменитым клоунам: Лазаренко, Карандашу, Дуровым. Следуя от марки к мар-

сти, потом его грим претерпел изменения, а в этом образе Виталий Ефимович запомнился нам по многочисленным портретам. На страничке Карандаша замечаем конверт, адресованный Бирюкову рукой самого Карандаша. На другой странице — «фирменный» конверт от Никулина, конверты с портретами и автографами героев рисунков: Никулина — Шуйдина, Ротмана — Маковского. Художественный конверт без аналогичной марки ценен, когда он был отправлен по почте, при этом марка все равно должна совпадать по тематике. Вот и посылают друзья найденные и подготовленные самим же Бирюковым конверты для его коллекции на его адрес.

Прекрасно представлена в коллекции тема «Конный цирк». Наездники, джигиты, «высшая школа верховой езды», «дрессура лошадей на свободе». Марки Германии, Румынии, Чехословакии, Франции, Венесуэлы. Телеграмма, адресованная в польский цирк, на художественном бланке с изображением конных номеров. Завораживает серия конвертов и почтовых открыток, посвященных юбилею шведского цирка Шумана. Конверт первого дня, рисунок на шелке, на цветном сургуче, с различными гашениями. Блоки марок — артисты на ходулях, на лошадях; московский Цирк на Цветном бульваре.

В дуровской серии кроме описанных выше марок очень интересна немецкая открытка, посвященная Анатолию Анатольевичу Дурову. Вот конверт, раскладывающийся, как гармошка, а в нем стихотворное восторженное по-

лученное Дуровым почтовое отправление: в 1928 году он погиб под Ижевском от случайного выстрела во время охоты. Целый набор конвертов с рисунками на тему «Уголок Дурова», некоторые из

восторженное восторженное по-лученное Дуровым почтовое отправление: в 1928 году он погиб под Ижевском от случайного выстрела во время охоты. Целый набор конвертов с рисунками на тему «Уголок Дурова», некоторые из

Странички, посвященные знаменитым иллюзионистам — Гудини, Кио, фокусникам Китая...

Отдельными сериями представлены юбилеи и фестивали циркового искусства. Советскому цирку 50, 60, 70 лет... 100 лет московскому Цирку на Цветном бульваре, ленинградскому, польскому. 200 лет шведскому, аргентинскому, американскому цирку. Акробатические фестивали в Китае — марки 1987 и 1989 гг.

По коллекции Бирюкова можно изучать историю самых престижных в артистическом мире фестивалей циркового искусства в Монте-Карло. К каждому из них государство Монако выпускает конверт, марку и несколько видов открыток, украшенных государственным гербом. Кроме того, издаются и неофициальные (без герба) почтовые отправления. С какой же любовью выполнены все они! И с такой же любовью собраны в коллекции.

Венгрия, Китай, Албания, Япония, Австрия, Германия... Десятки больших и маленьких стран посвятили цирку свои «визитные карточки» — и это, безусловно, свидетельство огромной любви и уважения к цирковому искусству, признания его значимости в культурной жизни народа.

Есть в этой коллекции и два особенных экспоната: художественный конверт и дымковская игрушка (автор Е.Племанникова), изображающие фрагмент конного номера Юрия Бирюкова, замечательного артиста и коллекционера.



Лампа-клоун.



«Старый цирк» (к. м.). Фото Анны Валентиновой



Картмаксимум.

ке, от конверта к открытке, можно проследить эволюцию маски даже одного и того же клоуна. Вот таким был Лазаренко в юно-

шестве — настоящая редкость: семья лет «охотился» Бирюков за конвертом с изображением морского льва! На рисунках — старое и но-

вое здания «Уголка», различные дрессированные животные, все это в двух выпусках.